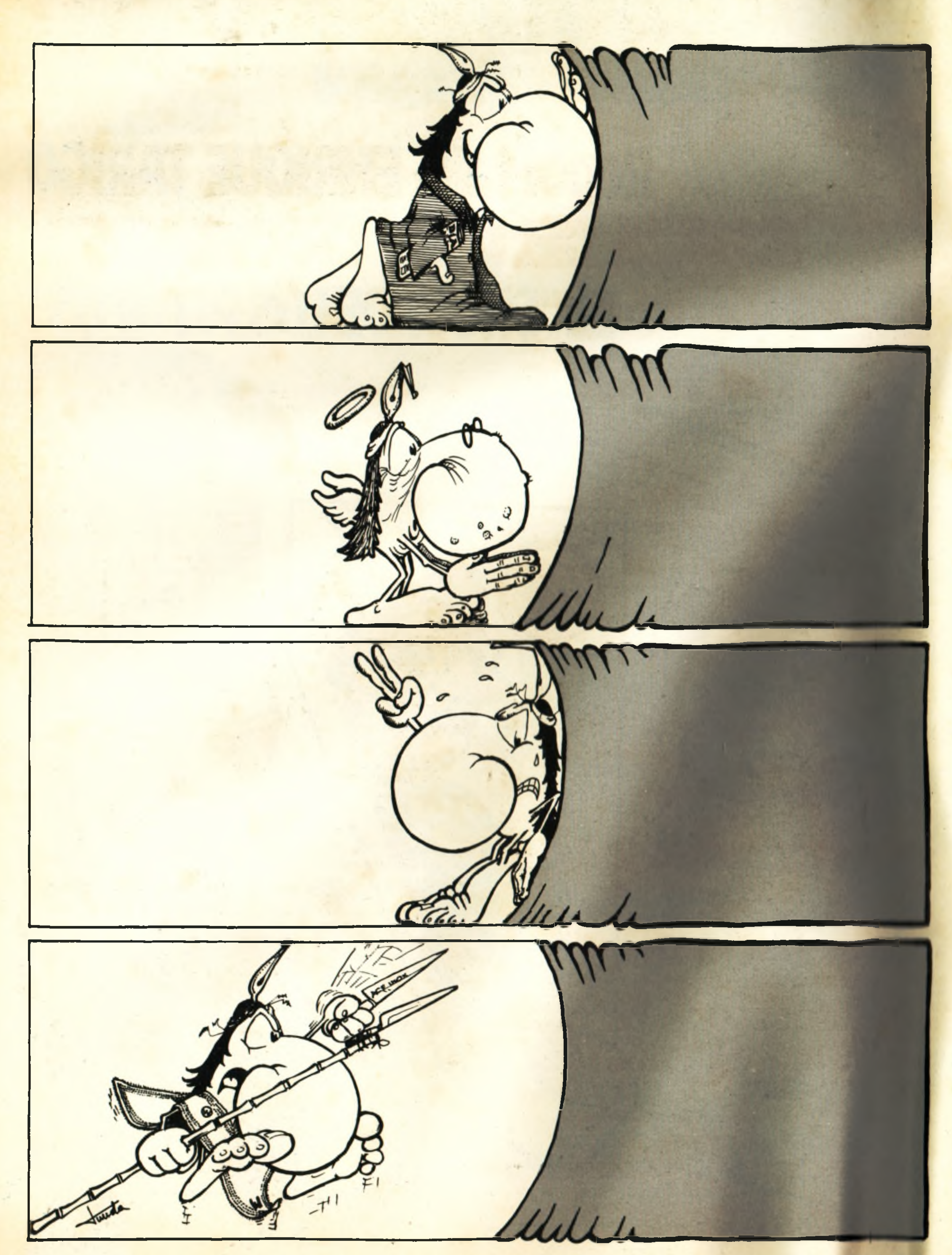

AÑO II - No. 20 - 68 PAGINAS - COSTO: N$ 50 Y TRES DIAS DE DESCUENTO
guambia
Reportaje: ENRIQUE TARIGO
MANUAL DEL PERFECTO FRENTISTA
EL "SHOW DE LOS PITUFOS"
CON ESTA MANO MEJOR ME VOY AL MAZO...
12
12
12
2
2

CONCERTANDO

por guambia



HOROSCOPO

Lo esperan horas dulces y apacibles propicias para dialogar y pasear de la mano a la luz de la luna.

GUAMBIARIO

ORGANO PARA ADELGAZAR SIN CONDICIONES PREVIAS

EL TIEMPO

Un frente helado y amplio cubre la zona de Casa de los Lamas. Se prevén altas presiones.

PERDIO EL PARTIDO NACIONAL

Como muchos comentaristas preveían, el tan dilatado cruce del charco incidió en forma fundamental para que perdiera el partido Nacional. No hubo entendimiento alguno entre sus líneas en cuanto a la estrategia a utilizar, y como consecuencia, sus fuerzas se movilizaron bien al comienzo del encuentro, pero desubicándose totalmente en el segundo tiempo. Su centrodelantero resultó detenido por la defensa contraria, cosa que resulta inexplicable cuando en el banco estaba Wilson (1). La promesa del equipo, Juan R. (2) se vio completamente enredada en jugadas laterales, aportando muy poco al equipo, y resultando por su juego convergente muy marcado y también detenido en el momento de entrar al área. Cuando los colorados lograron su único gol, se vio que los de la blusa blanca perdían lejos. El fantasma de los "diablos rojos" estuvo presente en todo el partido, a pesar de los esfuerzos del Padre del plantel –Juan Martín (3)– para que sus noveles jugadores no se distribuyeran en un frente amplio al atacar infructuosamente a sus rivales. Los albos se retiraron de esta copa multipartidaria (4) logrando muy pocos goles a favor. Veremos ahora cómo les va en el Uruguayo.

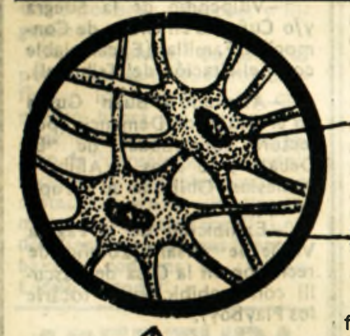
(1) Graneolatti.
(2) Carrasco.
(3) Mujica.
(4) Nacional jugó como diez partidos.

NUEVOS CONTACTOS INICIA GUADALUPE



Gracias a la colaboración del archivo de GUAMBIARIO, el dirigente herrerista Washington Guadalupe pudo recordar viejas amistades políticas, como la que recuerda esta foto tomada en el año 1972. A partir de estas juntas, el conocido político iniciaría nuevos contactos en el Caribe para reforzar ideológicamente la posición de su grupo político. Ampliaremos esta noticia.

DESCUBREN EN EL URUGUAY UNA CELULA IZQUIERDISTA





Una versión –que de confirmarse colocaría a nuestro país en la cumbre de la Biología Mundial– acaba de ser difundida en medios científicos locales. Según los trascendidos investigadores uruguayos habrían descubierto en el organismo una nueva célula que cumple funciones únicamente del lado izquierdo del cuerpo. Se dice además, aunque esto no ha podido ser confirmado por GUAMBIARIO, que algunos científicos allegados al Gobierno han desarrollado una teoría según la cual un crecimiento descontrolado de estas células sería lo que origina el fenómeno cardíaco conocido como "Agitación". Una vez realizadas las primeras comprobaciones, se ha enviado una muestra de laboratorio a los Estados Unidos, y se aguarda la designación de una comisión científico-militar que se expida con urgencia acerca de este sensacional y altamente peligroso descubrimiento.

CADA VEZ MAS PROSCRIPTOS

El enrarecido clima político que está viviendo el país parece estar entrando en una peligrosa pendiente. Las libertades tambalean, cada día aumenta la cantidad de personas proscriptas y como ya no queda casi nadie por proscribir, se ha comenzado a atentar contra la integridad cívica de los números. La Administración de Loterías y Quinielas en una medida represiva que ha sido calificada muy duramente, ha anunciado la proscripción total de los números 111, 117, 118, 123 y además la de todos los terminados en 13, 48, 03 y 14 por hallárselos incursos en actividades atentatorias contra la seguridad del Sistema Métrico. Los números mencionados no pueden ejercer sus derechos y según se ha anunciado, su desproscripción no es negociable.

GRAN SURTIDO DE PAQUETES PARA INICIAR YA LAS NEGOCIACIONES

De acuerdo a lo investigado por cronistas de GUAMBIARIO, es muy amplio el surtido de paquetes que hay a disposición de quienes quieran negociar. En efecto, fuentes bien informadas pusieron a disposición de la prensa un listado de los mismos, que reproducimos a continuación: Paquete No. 1: 2 kilos de yerba, 1/2 docena de desproscripciones maduras, 1 liderazgo y 2 barras de jabón. Paquete No. 2: 1 barra parlamentaria, 100 grs. de maníes pelados, 8.500 firmas, 3 carbónicos y 3 cargos públicos. Paquete No. 3: 1 atado de radicheta, 1 tabaco de pipa de "La Paz", 2 páginas verdes de "Orsai", 4 permisos para reuniones políticas y 1 pomo de Poximil para uniones partidarias. Paquete No. 4: 100 grs. de mortadela, 2 amnistías, 3 pancartas autorizadas, 1/2 docena de huevos y un surtido completo de paros cívicos. Cualquiera de las cuatro opciones viene con una cajita de Rapé de yapa. La amplitud del surtido a elegir, confirma plenamente la libertad de elección que en este momento rige para los encargados de negociar.

CONFIGURAN NUEVAS FIGURAS DELICTIVAS

Gran parte de la población se vio sorprendida cuando, días atrás, jerarcas de diverso orden acusaron a ciudadanos de cometer diversas figuras jurídicas de inocultable novedad, como "Citación de la Prensa Opositora" o "Portación de Determinadas Pancartas". Guambiario, en atención a esa creciente desinformación de la ciudadanía toda, realizó una investigación especial en esferas jurídicas, lo que le permitió confeccionar una completa lista de las nuevas figuras jurídicas a aplicarse a futuros delincuentes. Reproducimos a continuación las principales, completándolas con las penas a aplicarse a los infractores:

—Asociación para Firmar en Grado de Reiteración (Pena: dos años de Ministerio).

—Exceso de Cola (aplicable a las liceales que concurren a los locales con vaqueros). Pena: dos chaschás en la zona violatoria.

—Emisión de Propuestas sin Fondos (11 años de Proceso y tres noviembres de Penitenciaría en aplicación de Medidas de Inseguridad).

—Desacato a las Ordenes Maternas (Dos horas en el rincón).

—Impresión de Estampitas con Adulteración del Santoral (10 años de indulgencias).

—Vilipendio de la Suegra y/o Cuñadas en Grado de Conmoción Familiar (Excarcelable con Felicitación del Tribunal).

—Atentado al Buen Gusto en el Grado de Demencia (por lectura comprobada de "El Debate") 15 años de Aljibe y Adhesión Obligada al Grupo de Lupito.

—Exhibición de la Página Verde de "Orsai" (20 años de reclusión en la Casa de Pasculli con prohibición de tocarle los Playboy).

—Violación Cromática de la Zona Azul: prohibición de estacionamiento en la Ciudad Vieja con 6 horas de manejo obligatorio en la misma zona un viernes a la tarde.

REGRESAN AL PAIS LAS HERMANAS PEPE



Las hermanitas Pepe retornan al Uruguay. Las hermanitas, que se fueran del país en 1946 llevándose el afecto de la fonoplatea y un micrófono de pie que todavía añoran en CX40, retornan luego de una exitosa y algo prolongada gira. Demoraron un poco en volver, porque no es lo mismo vivir en el país actual para quienes supieron vivir bajo Terra, Baldomir y Amézaga. Pero ahora se decidieron y ahí vienen. La foto es de cuando se fueron, 1946. No quisieron mandar actuales porque lejos el país se extraña y eso, aunque uno no lo quiera, deja sus huellas. Apenas lleguen piensan hacer una temporada en el Teatro Artigas, alternando con el Tupí y la confitería Americana. Quieren, además, hacer algo de canto popular con la Trouppe Ateniense y Antonio Tormo... Vienen el 22, alguien va a tener que explicarles, aunque sea Juan Carlos Marecco.

PROCESAN DOS PERIODISTAS POR VIOLAR LEYES DE JUEGO

Dos periodistas fueron procesados recientemente en nuestro país por violar reiteradamente varias Reglas de Juego. En efecto, los acusados venían transgrediendo en reiteración normas vigentes en todas las canchas y escenarios deportivos. Por ejemplo, al escribir sus notas, ninguno de ellos utilizaba zapatos con los tapones reglamentarios (art. 224 del Reglamento de FIFA), ni cumplieron la regla de tres segundos (art. 348, inciso b) del Reglamento del Básquetbol . En uno de los casos, pudo constatarse que el periodista, a pesar de estar en "Jaque", intentó un enroque (art. 45 del Reglamento Internacional de Ajedrez). Como agravante, su compañero permaneció varios días sin concurrir a actualizar su Ficha Médica, violando claras disposiciones de la CNEF.

INAUGURA LA INTENDENCIA MODERNA FABRICA DE PURE



Identificada como siempre con la salud de la población y el abastecimiento de alimentos a bajo costo, la Intendencia de Montevideo ha librado al uso público el primero de una serie de establecimientos fabriles destinados a colmar las necesidades populares. Se trata de una fábrica de puré equipada con la más moderna maquinaria disponible en el Instituto. En el acto de inauguración, al cual concurrieron altas autoridades y periodistas se procedió a poner en funcionamiento el complejo industrial mediante el pisado de 7 kilómetros de zapallos previamente diseminados por los técnicos en puré de la Intendencia.

DOÑA SISEBUTA SE PREPARA PARA CONCURSO DE PAYADORES



Toda una vida yendo al municipio para que le arreglen una vereda y le devuelvan unos impuestos que, casualmente, le cobraron equivocados, doña Sise ha escuchado explicaciones y payadas de todos colores. Por eso, y teniendo en cuenta que domina la guitarra desde que ésta era apenas un charanguito, ha resuelto capitalizar por lo menos su experiencia presentándose al concurso de payadores que organiza la misma intendencia. Doña Sise admira el trío "Zanja Vierta" y de los payadores a Molina. ("Mi perro también m'olina" dice). Practica la equitación, cría arañas pollito y se las vende a Moro, habla poco y admira a Gandhi, aunque no sabe quién es. La guitarra que luce en el grabado se la regaló El Palacio de la Música, aburridos de ir a cobrarle y que no pagara nunca. El perro que yace a sus pies es un recuerdo de la primera cruzada gaucha: era foxter y se lo agarraron unos gauchos y lo cruzaron con zorzal. En los bañados desafina.

Con todo esto doña Sise le va a cantar algunas al Yoni ¡Qué Dios la bendiga!

PRESIDENTES RECLAMAN LA LIBERTAD DE UN GRAN LIDER LATINOAMERICANO

Según informaciones obtenidas en exclusividad por cronistas de Guambiario —mediante una gentileza de "Sucesos Cinco"— se dará a conocer en el día de mañana un comunicado (coordinado telefónicamente) elaborado por tres presidentes latinoamericanos "condenando en forma enérgica la más injusta de las detenciones en lo que va del siglo, en esta parte del mundo".

Manejándose con absoluta reserva, el mismo vocero, mientras elevaba en su mano derecha un par de arrugados papeles dijo que "sólo se trata de un borrador", y que una vez pasado en limpio, será difundido a través de las cancillerías, en unas 24 horas aproximadamente. No tuvo inconveniente alguno en adelantar otros párrafos, incluso su parte medular, cuando especifica que "el General (en condición de retraso) L. Galtieri, sea puesto inmediatamente en Libertad en el entendido de que no se puede mantener tras las rejas a quien se enfrentara cara a cara con el imperio Yanki-Británico, en aras de la soberanía nacional y la causa de los pueblos latinoamericanos. El único capaz de lograr de otros pueblos la más preciada solidaridad que un ser humano pueda darle a otro: la fuerza".

El comunicado reclama asimismo "la pronta restitución de la Ley de Amnistía, decretada por el General Bignone en 1983" como así también "la más absoluta independencia de la justicia militar".

Nuestros colegas de "Sucesos Cinco" agregaron que en las primeras horas de la mañana, tanto en Paraguay, como en Chile y también en Brasil, el comunicado será entregado a la prensa con la firma personal de sus respectivos presidentes: Stroessner, Pinochet y Figueiredo.

Otras fuentes, consultadas por Guambiario pudieron confirmar los rumores, de que pronto habrá de arribar a la Argentina, una nutrida delegación de "consejeros de estado" vecinos, y posiblemente un destacado grupo de "parlamentarios sudafricanos", unidos -según las mismas fuentes- bajo la consigna de : "Con Leopoldo todo".

EL PACHEQUISMO SALIO A LA CALLE



A los efectos de estar en contacto con sus bases, cuatro delegados de UCB se ubicaron en 18 y Andes el pasado domingo, entre las 21 y 23 horas. A esa hora fueron transportados, en el estado que se ve, a la sede central del movimiento donde, en reunión plenaria, se resolvió por unanimidad adquirir 3 estufas de apuro. El primero en recuperarse, molesto, además, por el entorno blanco que tuvo que soportar durante horas, declaró: "Sólo una cosa nos faltó: calor popular. En cuanto lo logremos, no nos pasará más esto". Otro dirigente, más prudente, dijo: "Vamos a comprar frazadas, es más seguro".

APERTURA



Demostrando no estar en el momento y el lugar precisos, el líder de nuestro movimiento ha dejado sin definir, con un breve pero conciso silencio, la posición de la prescindencia toda. El eco de sus ausentes palabras ha levantado polvo en la carretera política y por ahí se han hecho humo varios dirigentes de la hora, borrándose, incorporándose de hecho a nuestro decadente y victorioso movimiento. El innominado discurso pronunciado a bocca chiusa por el líder se ha referido a ningún tópico pero, sobre todo, olvidándose de poner énfasis en el tema de actualidad: la apertura. Bastó un gesto, recogido por la cámara ausente, para dejar pierpleja a la multitud que no estaba: el líder bajó el cierre y comenzó a abrir, a hacerse el Apertura-Kiri ¡sin anestesia! Demostró así lo que no hay debajo de cada vestimenta de prescindente. Y, por sobre todas las cosas, dio un nuevo y místico impulso regresivo al movimiento. Correligionarios, borrados, o a punto de: es la hora (o estamos a menos de 5 minutos), ¡DIVIDAMONOS!

SE PONE DE MODA EL TRUCO EN LA REALEZA BRITANICA

Noticias procedentes de Inglaterra, informan que el truco se ha puesto frenéticamente de moda entre los integrantes de la familia real. Una de las más entusiastas cultoras es la propia Reina Isabel cuya picardía, ingenio y vivacidad resultan muy estimables condiciones para la práctica de este popular juego de cartas criollo a tal punto que ya maneja muchos dichos tales como: "Truco y corra la perrada", "Quiero lanudo", "Meterte en este agujero", "Vale cuatro carajo", etc.

Recientemente se disputó en el Palacio de Buckingham el Primer Campeonato Real de Truco que fue ganado por la pareja integrada por el Rey y la Reina que se impuso en reñida final a la del Duque de Worcester y el Dean de Canterbury. La foto ilustra uno de los momentos más apasionantes del partido, cuando Isabel, segura de su triunfo, le hace en el último rabón la seña de la Perica a su marido.



guambia con las noticias

por AUGUSTO

● La SIP —reunida en nuestro país— solicitó se restablezca en el Uruguay la Libertad de Prensa.



● Crecen los rumores de que el actual Intendente se presentaría como candidato presidencial en las próximas elecciones.



● Pacientes del Hospital Musto se arrojan por la ventana.



● El kilo de carne volvió a subir: ahora alcanza casi los N$ 100.-



● Se reiteraron las prohibiciones de paros, huelgas y manifestaciones.



● Hubo importantes conferencias de prensa.



● El 25 de junio tuvo lugar en Montevideo la llamada "Jornada del Ruido".

¡CLAN! ¡BUUUUU! ¡CLING!
¡CLAN! ¡BUUUUU! ¡CLANG
¡CLAN! ¡PIIIIII! ¡CLONG!
¡DING-DONG! PI-PI-PI-PI
¡DING-DONG! TAN-TAN
¡DING-DONG! PIN-PAN-PUN
¡BUUU! ¡AHH! QUÉ SILENCIO ¡CRASH!
¡BUUUU! ¡CLAN-CLAN!
¡TACATACATÁ!
¡TAC-TAC! ¡POM-POM-POM!
¡CLANG-CLANG!

● El 27 de junio tuvo lugar un Paro General, al cumplirse los 11 años del Proceso en nuestro país.



● Continúan las insistentes olas de rumores.





MANUAL DEL PERFECTO RELAJO

La publicación del "Manual del Perfecto ACF" levantó polvo. Y vaya si lo levantó:cartas, llamadas telefónicas, artículos de réplica, mucha suspicacia y hasta una campaña de propaganda gratis apoyada con una costosa volanteada apócrifa. Por suerte, en GUAMBIA todos tenemos el sueño pesado, y nadie dejó de dormir por todas estas nimiedades. Es más: tenemos la conciencia muy tranquila como para que altercados como éste nos quiten el sueño. Vamos a aprovechar la oportunidad para reiterar algo de lo que estamos orgullosos: GUAMBIA es políticamente independiente. Aquí lo único que nos une a todos es nuestro renovado esfuerzo por colaborar a que el país ponga fin concertadamente a una época que no dudamos de calificar como nefasta. Y si fuera de estas páginas cada cual se puede poner la camiseta que quiera, al hacer la revista pretendemos ser imparciales y lo más ecuánimes posible. No nos vamos a detener en recordar reportajes pasados y "manuales" precedentes. En este mismo número demostramos que les va a tocar a todos, acampen en la tienda que acampen. Claro. Los "manuales" (y otras notas) implican un agudo estudio costumbrista que infaliblemente llevan a una caricaturización de muchas cosas no sólo caricaturizables, sino también criticables. Que nadie piense que nos vamos a detener con nadie, no porque seamos malditos, sino porque vamos a ejercer el humor libremente aún a costillas nuestras. Y basta de suspicacias. Que estamos cansados de esa "triste" gente que sólo saca la vara para medirnos cuando les tocamos el patio trasero.

* * * * * * * * * * * * * * * * *

GRACIAS POR LA PROPAGANDA

A propósito del "perfecto ACF", hubo una incidencia en la polémica que no queremos pasar por alto. Alguien —y todos sabemos quiénes son ese "alguien"— se tomó el trabajo de recortar la parte escrita, reducir el título, dibujar un extraño barco con una doble ve para el dorso, y no sólo invertir una cuantiosa suma en imprimir decenas de miles de volantes, sino además proporcionar los vehículos para que la volanteada fuera efectiva y cubriera todo Montevideo. Gracias, muchachos. Gracias en nombre de GUAMBIA porque —por bien que nos vayan las cosas— nunca pudimos disponer de tanto dinero para abocarnos a una campaña publicitaria de ese calibre. Y felicitaciones por vuestra buena fortuna: a varios impresores de plaza, por editar volantes sin pie de imprenta ni depósito legal, se les ha molestado reiteradamente, cuando no encarcelado. Se ve que ustedes tienen buena banca para librarse de esas vicisitudes. Por nuestra parte, quédense tranquilos: no les vamos a cobrar nada por reproducir nuestras notas sin pagar el royalty que marca la ley. Tampoco se lo vamos a cobrar a la muchachada de "El Diario", que reprodujo el dibujo con aviesas intenciones. Eso sí, nos gustaría que nos explicaran un detalle: ¿por qué omitieron únicamente la condicionante de que el perfecto ACF es del Club Nacional de Fútbol?

* * * * * * * * * * * * * * * * *

A FAVOR Y EN CONTRA

CARTAS hubo para todos los gustos. Hasta de gente de ACF que nos apoyó abierto y nos felicitó "porque ustedes toman el pelo con tanta calidad que es imposible enojarse" (Alicia Cortinas) o porque "me parece una estupenda muestra del verdadero sentido del humor que, tomando como objeto la realidad cotidiana, la vuelve menos negra y nos ayuda a soportar los duros tiempos que vivimos" (Helena Uraga). Claro, también hubo de las otras: "Cada cual, dentro de la Democracia que pretendemos tener, es dueño de arrimar agua a su molino" nos sugiere en una misiva el Sr. Ismael Arcaus, hombre que además arremete fieramente contra el pobre Tata Alcuri. Perdonadlo, Ismael, porque el Tata bien que se preocupó de firmar "Ilutración de Tata Alcuri", como para que quedara bien claro que los textos y las ideas no son de él. También hubo frentistas que —con bastante entusiasmo— nos felicitaron por caerles a los ACF sin sospechar que aquí hay agua para todos. O algunos coloradillos que también cayeron en ese error. Pero en definitiva nos alegramos, porque —calenturas aparte— la gente de ACF dio buenas muestras de tener sentido del humor y —fundamental— de la autocrítica. Veremos cómo nos va con otras gentes. Sabemos que muchos le están limpiando el lente a la lupa. Adelante. Críticas y sugerencias siempre han sido bien recibidas por estos pagos.

* * * * * * * * * * * * * * * * *

PARA MUESTRA, UN SOLO BOTON (POROMPOMPON)

DE todas las masivas recibidas, elegimos ésta no firmada por nadie, pero sí redactada en un papel membretado de la "Coordinadora Punta Carretas" que suponemos es de ACF porque luce un rostro proscripto y un inapelable "Sin Wilson Nada". La elegimos no sólo por su buen humor, sino porque nos cayó simpática. Gracias por mandarla, muchachos, y saludos a Quique, Consuelo y toda la barra. Dice así:

Sres. Revista GUAMBIA
Sin ninguna consideración:

La Coordinadora de Punta Carretas, reunida frente a la estufa de leña, hace pública la conspiración que desde tiempo atrás se venía insinuando, y terminó por consumarse con vuestro número aniversario. Teníamos conocimiento que dicho complot se había urdido en los meses de verano en esta ciudad, aprovechando nuestras vacaciones en "Punta", y en la paz de nuestros "campos".

Dichas informaciones daban a vuestra "revisteja", a los semanarios "Dejate de", "Nueva Republiqueta Bananera", y a los diarios "EL PIS", "La Mañanita y "El Sobretodo", como miembros del contubernio que buscando "desestabilizar" a la mayoría del Partido Nacional elaboraron un caluroso 9 de febrero la estrategia a utilizar.

De los 10 planes en discu-

CUMPLIMOS UN AÑO





POR si no se habían enterado cumplimos un año. El hecho todavía no fue festejado como se merece: le debemos a nuestros amigos una fiesta por todo lo alto (con ravioles de La Spezia y Vinos Ururtia, ya van a ver...). Para ir haciendo boca, tuvimos pequeños festejos privados gracias a la generosidad de Ricard (dos docenas de "Ricarditos") Fábrica Nacional de Cerveza (tres cajones de Pilsen) Saint Hermanos (dos cajas de "Gaufrettes") y Laboratorios Rousell (una enorme torta de Aluctyl, que nos dejó las gargantas como para cantar en el Solís). A todos ellos —así como a los amigos de Panamericano y todos los lectores que nos mandaron cartas conmemorativas— muchas gracias. Cuando cumplamos dos años, vamos a hacer ayuno desde una semana antes.



...con la desconcertación del frente opositor: cada cual tendrá sus motivos, pero todos juntos era mejor.

...con las sanciones con los que el 27 se expresaron parando.

...con el Director del Zorrilla.

...con el convencional pachequista que se está haciendo odiar en la Asociación Española.

...con "Unidad Nacional": con agravios y manijazos no vamos a ningún lado.

...con el procesamiento de periodistas por la Justicia militar: ¿para cuándo el país civil?

...con la Embajada de Estados Unidos, por no invitar el 4 de Julio a la revista de mayor tiraje del Uruguay.

...con Casa de Gobierno, que sigue bancando a Asadur.

...con los mozos y los tacheros que alegando falta de cambio, te dejan sin el ídem.

...con Alvaro Risso, Andrés Linardi y el "Fatiga", por no invitar a sus asados de los viernes.

...con la U.P.A. (siempre hay gente alzada)

...con las lamparitas de luz: cada vez duran menos.

...con la lluvia: siempre que llovió... ¿no paraba?

...con Soledad Mujica de Prego, que tuvo una nena y no le cobró el IVA.

...con el FMI, la Deuda Externa, las Tasas de Interés, el "Prime Rate" y todos esos tongos.

...con los golpistas de Bolivia. ¿No se dieron cuenta que los tiempos están cambiando en toda la zona?

...con la falta de originalidad en las consignas políticas.

sión, solamente lograron consenso los números 4 y 7, a los cuales desde remotas épocas vienen todos Uds. apostando en la "Lotería Nacional". El plan No. 4, tenía la intención de demostrar a la opinión pública que las promesas de los integrantes de ACF son falsas, y por lo tanto se abocaron a una campaña de difamación hacia nuestra "correligionaria" "Babina", acusándola de no entregar en plazo su famoso "arrollado", que a nivel mundial nos hizo tan famosos como el fútbol o el tango.

Por su parte, el No. 7, buscaba desprestigiar al grupo más fuerte del Movimiento "Por la Patria", nosotros para más datos, pretendiendo hacernos perder la aureola de populares que tanto trabajo nos costó conseguir, utilizando para ese fin toda clase de trucos.

Ante los hechos expuestos, la Coordinadora de Punta Carretas

RESUELVE

1) Prohibir la entrada a todos los pubs, café concert, boites, bares, y lugares en onda a los conspiradores.

2) Ignorar y dejar de llamar "vecino" al Tata Alcuri, que reside como nosotros en Punta Carretas, y así como también ignorar el paso de su Ford Escort.

3) Solicitar a la Corte Electoral, que no haga públicos los resultados de las elecciones nacionales de 1971, y de las internas de 1982, que pondrían al descubierto, en primer término la estrepitosa derrota sufrida ante el Frente Amplio y el Partido Colorado en nuestra zona, así como en todas aquellas que ocupan la faja costera de nuestra ciudad, y en segundo término, nuestro claro triunfo en el resto de los barrios montevideanos.(*)

4) Comuníquese, publíquese, etc.

(*) Para hacer honor a la verdad, y sin ánimo de tomar partido por nadie, nos permitimos recordarles que —al menos en 1971— en muchos barrios no le ganaron a nadie. ¡Suerte esta vez!

COLEGAS EN CANA

COSA rara, mire usted, esta vez no debemos denunciar ninguna clausura. Pero sí un hecho mucho más grave: el amigazo Roger Rodríguez, su compañero de "La Voz" Alexis Jano y el redactor de "La Democracia" Julián Murguía, fueron procesados por la Justicia Militar. ¿Acaso los civiles no tenemos códigos y leyes para manejarnos? Estos procesamientos —como tantos otros— no son más que un atropello a nuestra condición de uruguayos libres, y en lugar de incitar a la paz que todos deseamos, no hacen más que alentar cosas feas. Es como si mañana se nos diera la posibilidad de juzgar a los hombres del proceso según las Reglas del Fútbol: nos imaginamos la de tarjetas rojas que aparecerían.



"EL DEDO" DEBE VOLVER

EL 29 de este mes se cumplen dos años de la aparición de "El Dedo", una revista que más que una publicación, fue un símbolo. En plena época de desproscripciones y vueltas a la normalidad, desde estas humildes páginas nos vemos en la obligación de iniciar una campaña para que su vuelta a los kioskos sea una pronta realidad. "El Dedo" significó demasiado para que su desenfado y su conmoción periodística puedan quedar en el olvido. Las autoridades tienen una excelente oportunidad para contribuir realmente a crear un clima propicio para el reencuentro. Y la vuelta de "El Dedo" sería, como muchas otras cosas que el Uruguay de hoy reclama, un elemento más, muy querido y añorado en el retorno al paisito perdido con que todos soñamos.

EL CORREO DEL AZAR

ESTA grotesca historia comienza el día 30 de junio, fecha en que "Guambia" tuvo la idea de enviar a Buenos Aires una encomienda dirigida al excelente dibujante uruguayo Hermenegildo Sábat. El paquete contenía una colección de revistas y una nota para que Menchi ilustrara y fue puesto en la sección Correo Certificado Con Boleta de Retorno pomposo y tranquilizante nombre que según se nos dijo en la oficina, era algo así como el súmmum de la eficiencia en materia de envíos. A la semana, como Sábat aún no había recibido nada y la caricatura urgía, se optó por lo más cuerdo: ir a protestar a otra eficiente dependencia del Correo llamada "Reclamaciones". Allí nos fue proporcionada esta estimulante información: 1) No es posible efectuar ninguna reclamación antes de un mes de enviada la encomienda. 2) Una vez iniciada esa gestión (el 30 de julio) recién comienza el trámite de averiguación del paradero del descarriado paquete. El proceso burocrático de esta búsqueda en la cual se supone participan los mejores sabuesos de Buenos Aires, dura como mínimo tres meses. 3) Si el 30 de octubre ya hay respuesta oficial de las causas del extravío, se dilucidan las responsabilidades, es decir si la culpa la tuvo el correo nuestro o el argentino. Una vez encontrado el autor de la tropelía, el damnificado (en este caso nosotros) debe iniciar ante el responsable un juicio reclamatorio y en caso de ganarlo tiene derecho a que le sea devuelto el importe: 242.50 nuevos pesos. El plazo aproximado de este segundo trámite, es de 4 años. Con lo cual se prueba que la generosidad y justicia del Correo es sólo comparable a la eficacia de sus servicios.

* * * * * * * * * * * * * * * * *

¿BATALLA TIENE LAGUNAS MENTALES?

HAY notas que la mano se resiste a escribir, y un velo de irresistible pudor cubre nuestros ojos, nimbados de inocencia. Qué se le va a hacer. Este oficio de escriba a sueldo es duro y además hay que hacer méritos por si sale el diario del doctor Pasié y la doctora Paeso. El hecho es que hace unos veinte días, mientras andaban de recorrida por diversos barrios vaya uno a saber con qué intenciones, el General Seregni y el doctor Batalla, trepados ambos en un Volkswagen clarito propiedad de este último (igualito a los que usan los que te conté) el auto hizo un ruidaje raro y se detuvo. Apeadas ambas personalidades, abrieron el capó, miraron sin entender nada, jugaron a los mecánicos y al final el General, que por algo es el líder dio con la tecla: le faltaba nafta. Y allí salieron caminando por la calle Acevedo Díaz el Distraído Mayor del Reino y su Jefe Espiritual, con una bolsita de plástico en la mano tratando de encontrar una estación de servicio abierta. ¡Con razón en este país han ocurrido las cosas que ocurrieron!

* * * * * * * * * * * * * * * * *

OCTOGENARIO HURTADO

SEMANAS atrás, a un venerable redactor de esta revista le fue pungueado en un ómnibus seguramente a causa de alguna distracción senil, el portadocumentos con todos sus papeles de identificación, incluso el carné anual del glorioso equipo violeta, la tarjeta de la Unidad Coronaria, el recibo del Comité de Base de la Unión Patriótica, una Credencial inservible desde hace 13 años y unos pesos flacos producto de su Pensión a la Vejez.

Pero no hay punga malo en este mundo. Cuando se disponía a recomenzar todo el tramiterío, recibió una llamada del Banco de Londres sucursal Palacio Legislativo lugar en el cual unos niños habían devuelto los documentos luego de encontrarlos dentro de la casilla de un contador de UTE, por las inmediaciones. El veterano quiere agradecer por estas líneas al punga que si bien se aprovechó de sus dinerillos le ahorró años de sufrimiento en las oficinas, a los niños anónimos y al personal piolísimo del Banco que llamó y llamó hasta ubicar al susodicho lelo.

Paso de los Toros, junio 1984

A los Cros. de Guambia;

En un reportaje que le hicieron a mi amigo Alfredo Zitarrosa, él dice que tengo "sentido del humor". Con ese título y a ese título les digo: FELICITACIONES POR EL PRIMER AÑO.-

Yo soy de los tantos que, como les dice otro amigo, Reverdito, en una carta, recibía Guambia en el exilio gracias a los que se acordaban de mandármela. Ahora estoy en Uruguay, pero todavía me la mandan. Ojalá pronto puedan comprarla en un kiosko. Ojalá todos puedan. Sobretodo aquellos a quienes ni siquiera dejan que se la manden.

Para ustedes, les deseo lo mejor. Que esa creatividad imaginativa inspirada en el desafío de la censura, se nutra de un clima de libertad. Que nuestro pueblo, con Guambia, no se ría como consuelo, sino como parte de la alegría conque se construye un futuro mejor. Para todos. Pero sobretodo para los niños.

Suerte Compañeros,

Juan Raúl

GRACIAS, PIBE

A nuestra Redacción llegó esta misiva. Venía escrita en una servilletita de papel, un poco arrugada por cierto. Su texto —y su firma— nos eximen de todo comentario. Gracias, ché. Y cuando puedas, pasá por la revista que siempre hay mate pronto.

* *

MUY BIEN DIEZ

AMERICA Latina hace mucho que viene amagando con juntarse, y los periodistas no podemos quedarnos atrás. De ahí la gran repercusión que tuvo el Primer encuentro de "los jornalistas" en Porto Alegre. Lo que originalmente fue pensado como un encuentro entre gaúchos y orientales, se vió tremendamente superado con la participación de más de 800 periodistas, no solo de Río Grande del Sur y Uruguay, sino de todo Brasil y buena parte del continente. Una oportunidad inmejorable para intercambiar las tristes experiencias de ganar espacios en la libertad de expresión.

Por lo demás, la muchachada de Renan Kurts, Presidente de la Asamblea General, se pasó: buena caipirhina, feijoada a mares, y espêtos corridos que nunca terminaban de correr. De la confraternidad ni hablar, algunos todavía estan por llegar al alojamiento del Morro de Saviá, perdidos de la mano de las "garotas" anfitrionas.



¡CAULA NO ES NINGUN CHANCHO!

EL prestigio de Caula es mucho. Ya no es aquel tierno muchachito que hasta ayer nomás, hacía los mandaditos de Germán. Hoy es un robusto mozalbete cuyo prestigio como periodista ha traspasado fronteras. Un lector nos envía desde España esta etiqueta de una conocida marca de embutidos de la Madre Patria que lleva su apellido. Sin embargo a nosotros nos plantea alguna duda: ¿Existe alguna mala intención para socavar su moral al poner un chancho en el dibujo? ¿Se trata de un nuevo atentado contra la libertad de prensa? ¿Se puede inferir que Caula escribe con las pezuñas? ¿Se lo trata abiertamente de salame?



... con Chiarino y Cardoso, que a pesar de los ochenta y tantos, están ahí al firme.

...con los 22 que están haciendo el "régimen para adelgazar".

...con el pueblo nicaragüense: ya llevan cinco añitos en el poder, a pesar de todos los pesares.

...con el "Encuentro de Escritores", básicamente por ponerse todos de acuerdo (si pueden...)

...con la presencia de "El Galpón" en Buenos Aires.

...con los proyectos de amnistía: ojalá que el país se pueble de gente libre.

...con los médicos, que se mandan la tal Convención Nacional.

...con Andrés Sena, el nuevo locutor de Subrayado.

...con Laura, la novia de Aldo Novick, por su lucha victoriosa de 8 años de constancia. Se casa, nomás.

...con Canal 4, por reponer "M.A.S.H."

...con los Postres "Compostella".

...con la campaña de Central Español, lo único rescatable de este Campeonato Uruguayo.

...con el libro de Germán D'Elía y Miraldi López sobre la historia del movimiento obrero uruguayo.

...con el quitamanchas "Shell": las quita de veras.

...con la Biblioteca Infantil de la Biblioteca Nacional. Los niños agradecidos.

...con los ñoquis rellenos de La Spezia. Y con la colaboración de esta firma con las ollas populares.

...con la aparición de "La Hora" y "El Pueblo", dos intentos para reivindicar la prensa diaria.

...con los padres de los alumnos del Zorrilla.

...con el Tata Alcuri, a manera de desagravio, y porque todavía les camina por Villa Biarritz.

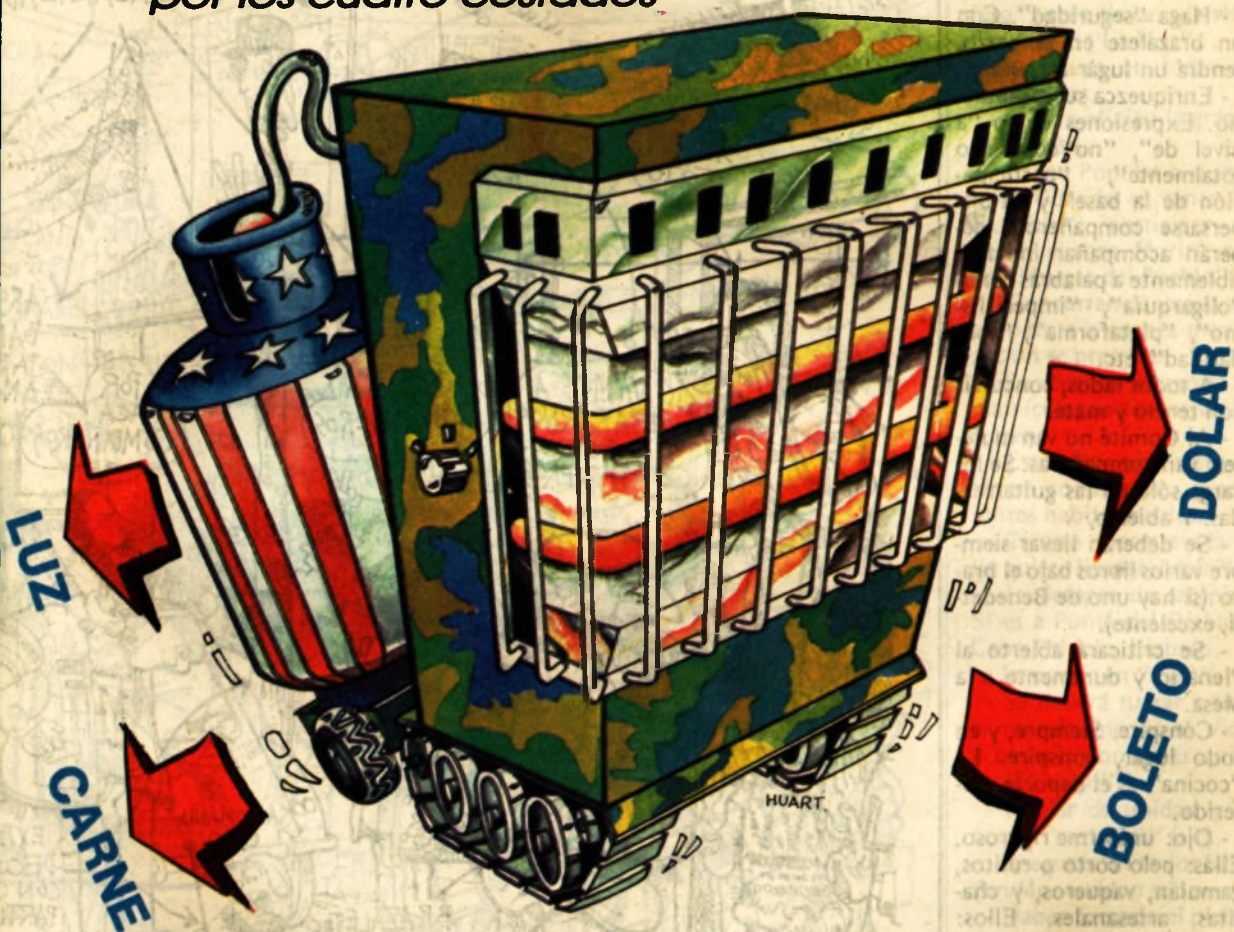
* * * * * * * * * * * * * * * * * *

GUAMBIA CON EL 27

FMI HOGAR presenta
su nuevo modelo económico

VEGHCODIKE

La primera estufa a gas(to) que calienta por los cuatro costados



VEGHCODIKE
la estufa con la que
no se calienta
el que no quiere

VEGHCODIKE
es para estar calentito
dondequiera que vaya.

VEGHCODIKE
asegura temperatura
constante
en todos los ambientes.

CON VEGHCODIKE ESTE INVIERNO

Se siente, se siente, la gente está caliente

Pídala en FMI HOGAR y las buenas casas del ramo

Dedicado a "Porompompón", un imperfectó ACF

Manual Del Perfecto Frentista

GUAMBIA no perdona a nadie. Tras el éxito de manuales anteriores, hoy le toca a los compañeros/as. En otras páginas nos ocupamos de las divertidas repercusiones de esta serie. Entretanto, he aquí las instrucciones completas de cómo allegarse a un Comité de Base sin pasar papelones:

- Haga "seguridad". Con un brazalete en el brazo, tendrá un lugar asegurado.
- Enriquezca su vocabulario. Expresiones como "a nivel de", "no comparto totalmente", "participación de la base" y "a dispersarse compañeros" deberán acompañar indefectiblemente a palabras como "oligarquía", "imperialismo", "plataforma", "solidaridad", etc.
- A todos lados, concurrir con termo y mate.
- Al Comité no van mujeres: van compañeras. Se les carga sólo en las guitarreadas. Y abierto.
- Se deberán llevar siempre varios libros bajo el brazo (si hay uno de Benedetti, excelente).
- Se criticará abierto al Plenario y duramente a la Mesa.
- Conspire. Siempre, y en todo lugar, conspire. La "cocina" es el deporte preferido.
- Ojo: uniforme riguroso. Ellas: pelo corto o rulitos, gamulán, vaqueros, y chatitas artesanales. Ellos: campera verde, gorra de visera, mucho pelo, zapatos de suela gruesa deslustrados, jeans o vaqueros de pana. Todos: bolsos de tela o cuero, carpetas, libros, boletines, semanarios, lapiceras, y bonos para finanzas.
- Las compañeras apenas usarán cosméticos, y evitarán comentar que fueron a la peluquería.
- Los compañeros no hablarán ni de autos ni de pilchas: se limitarán a un completo análisis de la situación nacional y la geopolítica latinoamericana.



- Fumar cigarrillos de Monte Paz, rubios o negros.
- Ser socios de Cinemateca, el Circular o AEBU.
- Observar con condescendencia a los compañeros de ACF y CBI. En lugares públicos, recibirlos al grito de "El pueblo unido jamás será vencido".
- Haber estado detenido, o en su defecto, tener algún pariente y/o amigo por lo menos exiliado.
- Tener todo organizado.
- Leer "Aquí" y "Asamblea", pero llevar a la vista "Jaque" o "La Voz".
- Anotarse en todas las discusiones.
- Bebida oficial: la grappa con limón.
- Canto Popular a discreción. Cuando se canta "A Redoblar", participar todos en el coro. Morirse con las "Murgas del Pueblo".
- Concurrencia masiva y en patota a cuanta movilización se presente.
- Conocer de memoria las matrículas de ciertos Volkswagens.
- Está muy bien visto vivir en cooperativas y conjuntos habitacionales.
- Casarse "porque la familia quiere libreta, ¿viste?"
- Ir siempre de camping. Si es a Punta del Diablo o Cabo Polonio, bárbaro.
- Imprimir en "CBA".
- Se deberá tutear a todo el mundo menos al Viejo (¿cómo?, ¿no sabés quién es "El Viejo"?)
- Hablar de unidad y de no ser "sectarios" (sic).
- Asegurar en todos lados "en Montevideo robamos".
- Haber firmado el plebiscito de los blancos comentando "no les van a dar bola, ché..."
- Ojo: se deberá decir "Los Olima" por Los Olimareños, y "El Zita" por Alfredo Zitarrosa.
- Creerse los mejores militantes del mundo.
- Burlarse de las caravanas de ACF y asegurar continuamente "ahora resulta que los revolucionarios son ellos..."
- Presentarse por los nombres de pila, jamás por los apellidos.
- Hacer la "V" hasta para saludar a la mamá.

Informe Especial

Cantinero ¿Me

ESCRIBIR sobre la situación carcelaria en nuestro país ha sido —desde hace años al menos— un deporte peligroso. Carlitos Magnone es a la vez cronista deportivo y de los otros, de manera que nadie mejor que él para incursionar sobre estos temas, máxime teniendo en cuenta que, con tal de comer, es capaz de cualquier hazaña. Y precisamente de comidas trata esta nota. De comidas y otras necesidades que los detenidos en los penales militares de Libertad y Punta Rieles afrontan como pueden. El tema no tiene nada de humor, precisamente, pero sí de interés. Por eso "GUAMBIA" lo aborda sin tapujos. Y de paso, nos informamos cómo hacerle llegar a Carlitos su ración diaria en el caso que —como está de moda— alguien lo procese por escribir estas cosas.

MUCHAS veces hemos escuchado relatos acerca de como en la época de la explotación feudal de nuestro campo la peonada recibía a cambio de su trabajo unos bonos que sólo podía gastar en la pulpería que, por esas cosas, también era propiedad del patrón. . .

¿A qué cornos viene eso? A que mentes calenturientas han querido ver una situación parecida con respecto a lo que ocurre con la cantina que funciona en los penales militares de Libertad y Punta de Rieles. El MR1 y el MR2, que así se llaman.

Sabido es que los ex presos deben cubrir al salir de la cárcel los gastos que produjeron durante su reclusión por concepto de alojamiento, alimentación y vestido. (El que no lo sabe es porque no leyó la edición aniversario y ahora ya es tarde. No quedaron ni las migas). Pero los detenidos por razones políticas no sólo deben afrontar deudas al recuperar la libertad. Deben pagarse muchas cosas en prisión; los familiares lo hacen, claro.

LOS FAMOSOS PAQUETES

QUIEN no ha oído hablar del "paquete" a quienes viajan a la localidad de Libertad o a Punta de Rieles?

Veamos cuánto dinero "invierte" el preso en comida y otras yerbas, tabaco y hojillas durante su cautiverio. Amén de pagarse de alguna manera también las pocas diversiones que se les permite tener.

Los detenidos, salvo excepciones como la de los rehenes, trabajan en las distintas tareas que se desarrollan en los penales militares, pero nada reciben a cambio. Es un lindo tema para otra nota, que algún día habrá que escribir. No sólo no se les paga como indica la legislatura internacional en la materia, sino que se les cobra todo.

Hay que ver el sacrificio que significa para los familiares bancar el contenido de los paquetes. Para los hombres que están en Libertad, el máximo de alimentos permitidos son: 3 kilos de yerba (fundamental), 2 de azúcar y 2 de dulce "pisado"; 1 kilo de galleta; 1/2 de té y 1/2 de café. Entre tabaco, hojillas y fósforos no pueden sobrepasar los 750 gramos, un kilo de miel, uno de leche en polvo, medio de cocoa —para los hijos únicos— y un kilito de jabón en polvo y "de lavar" pero rallado, chocolate también rallado, y "hierbas medicinales".

Los familiares deben entregar original y 3 copias de lo que contiene el paquete pero no reciben nunca constancia posterior de que el preso se juntó con las vituallas. Estiman que si llevan todo lo que puede contener, el paquete no baja de los N$ 2000. Que es una suma importante, habida cuenta que las esposas y los gurises tienen que comer también. Pero los gastos no terminan ahí, obviamente. Los presos políticos necesitan también afeitarse y lavarse los dientes. Se permite, sin restricciones, agregar en el paquete cepillo de dientes y máquinas desechables para rasurarse la barba, así como también papel de carta y sobres y papel higiénico.

Otros artículos de primera necesidad que no integran el paquete se le venden a los presos en la cantina, que ya se verá cómo funciona.

DESIGUALDAD DE SEXOS

EN el MR2 es decir en Punta de Rieles, la "dieta" es distinta. Se permite el ingreso dentro del "paquete grande" de 5 kilos de fruta, uno de queso, medio de dulce y medio de leche en polvo (que hasta hace unos dos meses no entraba al penal femenino), un cuarto de manteca, de miel y de café. El llamado medio paquete puede incluir como máximo 5 kilos de fruta, uno de queso y medio de dulce, con la salvedad de que éste debe ser pisado y a la que no le guste, que se embrome.

Hay que decir aquí que el paquete entero o grande para las presas por razones políticas puede ser engrosado con gofio, avena, garbanzos, lentejas, galletitas, 6 sobrecitos de refresco en polvo y también seis bizcochos. Eso sí, ni uno más.

También en la cárcel las mujeres salen caras. Un familiar aseguró a "Guambia" que gasta alrededor de N$ 2400 mensuales, al margen del depósito para cantina: entre unos N$ 800 a N$ 1.000 mensuales. Y eso que no está permitido el uso de ningún tipo de cosmético. Ni siquiera pueden depilarse.

UN BANCO QUE NO DA INTERESES

USTED, lector se interrogará para sus adentros cómo se arreglan los presos para comprar en la pulpería, perdón, en la cantina militar, de los establecimientos penitenciarios militares. La respuesta es que los familiares que estén en condiciones depositen en una cuenta para gastos de cantina. Lugar donde se expenden, previo pedido de los reclusos (que recoge celda por celda cada semana un preso diferente), los "extras" que en Punta de Rieles incluyen yerba y tabaco.

Los familiares depositan periódicamente una cantidad de dinero que oscila según las posibilidades de cada uno. Y a partir de una primera entrega depende de lo que el preso tenga en su haber en la cuenta de cantina. En cada oportunidad se les extiende un recibo, como comprobante de depósito. Mientras en Libertad integran mensualmente un máximo de N$350,

Alcanza Para Tabaco?



por persona, en el penal militar femenino la suma es mayor, llegando a los N$ 800, por más que los presos piden que se les deposite lo menos posible.

Las mismas mentes malentendidas a que hacíamos referencia al principio afirman que esa determinación se debe a la creencia generalizada de que los precios en las cantinas son excesivos. Para ello se basan en que los presos que se turnan para recoger el "pedido" de cada celda consultan en las visitas con sus familiares sobre lo que cuesta cada cosa"afuera". De masocas que son, nomás.

LAS CUENTAS CLARAS

LA ausencia de cuentas claras, ésas que conservan amistades, ha llevado a pensar que las autoridades del penal de Libertad, han echado mano a los dinerillos depositados para solventar gastos de las funciones de cine que cada tanto se dan a los presos. Claro, nunca faltan los mal pensados que dicen **"¿cómo se podría cobrar por dar películas que en su mayoría son donadas por embajadas de países amigos de los presos?"**. Olvidan que hay gastos de luz y de. . . bueno, en realidad los acomodadores son de la casa y programa no creemos que se reparta.

También en Libertad existe desde hace un tiempo la posibilidad de ver televisión en colores. ¿El dinero para comprarla habrá salido de los depósitos también? Ahí está, siempre lo mismo, la eterna desconfianza. Con respecto a la TV, los presos al ser consultados se motraron contrarios a su adquisición. Sin embargo, las autoridades la compraron igual. Parece que los reclusos argumentaron que como no podían elegir los programas para ver no tendrían otra alternativa que sentarse a observar cosas que seguramente les perturbarían el ánimo. Como por ejemplo las seriales o películas de terror, o aún peor las románticas. **Para un tipo que está solo desde hace tiempo ver a una pareja darse un beso puede resultar una tortura.** Amén de que en la sala de cine y televisión los presos deben permanecer sentaditos y no proferir risotadas que los coloquen en situación de ser sancionados.

El privilegio de tener TV en casa, por más que no se pueda mirar a solas, llegó también aunque hace tres semanas a Punta de Rieles.

Hay que agregar también el costo de materiales para que los presos, hombres y mujeres, puedan realizar manualidades. El trámite que debe iniciar el preso comienza cuando entrega una relación escrita —una boleta— de sus necesidades de materiales al "Sargento de Piso". Este la traslada luego a sus superiores y le llega al familiar, que cuenta con 60 días para cumplir con el pedido. De no ser así, el papel debe recorrer nuevamente los vericuetos de la censura.

IR POR LANA

EN Libertad los materiales autorizados son fundamentalmente cuero (un máximo de 2 kilos por pedido) y lana, mientras que en Punta de Rieles en cambio no dejan entrar cuero en este momento y las manualidades se reducen por tanto sólo a trabajos en tejido cuyos materiales insumen a los familiares una buena suma.

Por último es necesario consignar el nada despreciable costo de los medicamentos y ahí no hay mutualista que valga. Las autoridades del penal de Libertad autorizan únicamente el ingreso, en el paquete y sin que sea necesario solicitarlo previamente, de proteínas (BPC), vitaminas (Vitace-A, Dayamineral, Teragran y últimamente también Gevral) y un laxante: Salvado.

No hay vuelta, en este país sale caro ser preso político.

Carlos Magnone

Concurso Fotográfico

El Uruguay Del Reencuentro



LA idea —ya lo contamos— nació en el intervalo del festival de ADEMPU, al ver tanto aficionado, y algunos no tanto, sacando fotos a diestra y siniestra. Germán Araújo habló primero (cuándo no) y Héctor, el barbudo de Estudio Panamericano no se quedó atrás (él también gasta la lengua). El Mudo, que por supuesto no habla, dijo que sí con la cabeza. Y nació el concurso, cuyas bases reproducimos para alegría de tanto chasirete que, cámara en mano, le busca el encuadre a todo eso del reencuentro, de la democracia, y de la alegría de ponerse a pensar en el voto que el alma pronuncia. Eso sí: nada de palos, ¿eh? Lo que queremos son imágenes optimistas. El pajarito lo ponen ustedes. Los premios nosotros. Ya diremos cuáles y cuántos, pero serán buenos.

BASES

PARTICIPANTES: Podrán participar todos los fotógrafos aficionados o profesionales del país.

TEMA: "EL URUGUAY DEL REENCUENTRO"

SECCIONES: 1) Blanco y Negro Formato máximo 24 x 30

2) Papel Color Formato máximo 18 x 24

OBRAS: Cada autor podrá presentar un máximo de 4 (cuatro) obras en cada sección.

PRESENTACION: Las obras no tendrán que ser inéditas y deberán ser entregadas montadas en cartulina manteniendo un margen de 5 (cinco) centímetros de cada lado, debiendo figurar al dorso, seudónimo y título de la obra; deben estar perfectamente embaladas (un envoltorio por cada sección) haciendo constatar en la parte exterior de cada envoltorio: seudónimo, cantidad de obras y sección que corresponda.

En sobre cerrado, caratulado con el seudónimo deberán consignarse los siguientes datos: seudónimo, nombre del autor, documento de identidad, dirección y teléfono. Quienes participen simultáneamente en ambas secciones deberán hacerlo con el mismo seudónimo.

ENTREGA DE OBRAS: Deberán ser entregadas en ESTUDIO PANAMERICANO DE FOTO-CINE, direcciones PAYSANDU 810 y YAGUARON 1476 de lunes a sábados de 9 a 12 y 14 y 30 a 19 y 30, hasta el día 30 de julio de 1984.

EXHIBICION: La misma se realizará en el hall de CX 30 La Radio.

PREMIOS: Se publicitarán en breve.

ENTREGA DE LAS OBRAS: Las obras deberán ser retiradas por sus autores en Estudio Panamericano de Foto-Cine, a partir del 20 de agosto hasta el día 31 de agosto de 1984. Vencido dicho plazo no se aceptan reclamaciones. Las obras premiadas quedarán en poder de los organizadores pudiendo disponer de las mismas en la forma que consideren conveniente, mencionándose en cada caso el nombre del autor.

Nota: La sola participación en el concurso implica el conocimiento y aceptación de todos y cada uno de los artículos del presente reglamento. Quienes auspician el concurso se reservan el derecho de resolver cualquier situación no prevista en él.

Los organizadores pondrán el máximo cuidado en la conservación y devolución de las obras, no siendo responsables por pérdida o daños ocasionados en las mismas.

FECHA DEL FALLO: El mismo se realizará el día 6 de agosto del corriente año.

JURADO: Estará integrado por un representante de CX 30, un representante de GUAMBIA y un representante de ESTUDIO PANAMERICANO.

ACLARACION

En razón de la infinidad de llamados telefónicos y cartas inquiriendo acerca del texto del aviso de Corsa publicado en el número aniversario de Guambia, es imprescindible aclarar:

1) Que efectivamente se celebró un cumpleaños de 15.

2) Que el homenajeado(a) puede haber sido: a) Juanjo; b) Corsa; c) Ana o sea la china.

3) Que lo único que se nos dijo fue: "Hagan un aviso, que cumplimos 15 años".

4) Que no obstante Corsa está de festejo (no sabemos si por Corsa, Ana o Juanjo), y desea compartir su alegría con quienes se animen a pasar por:

GALERIA TROCADERO (LOCAL "L")
GALERIA IGUAZU (LOCAL 16)
GALERIA DEL SOL (LOCAL 25)

5) A los que escriben y llaman por este asunto, absténganse. Mejor ocupen el tiempo en cosas más productivas, por ejemplo yendo a comprar a Corsa. O no.



GONZALO AGUIRRE

ROSTROMANCIA (I)

Texto: DIC - Dibujo: HOGUE

NO es lo que podría denominarse una belleza helénica. Diríase más bien que sus facciones corresponden a las de un extraterrestre. Aclaremos en su favor: un extraterrestre con ciertas mejoras en la fachada. Tiene los ojos gordos y a medio entornar como las puertas de las casas non sanctas y las salas velatorias, que hacen recordar a esos globitos regulables que tienen los aviones encima de las ventanillas por donde entra el chiflete de aire. Cuando uno los mira en la televisión, los asocia inevitablemente con los que les hacen a las ranas en los dibujitos animados.

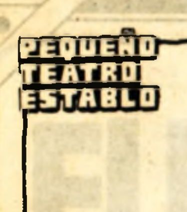
Esa expresión de perpetuo dolor de cabeza denuncia claramente al individuo estudioso y disciplinado, lector voraz y archivador de datos, cuyos conocimientos se le han acumulado en los párpados de abajo como a otros el vino y la cerveza al norte del cinturón. No mira de frente al interlocutor, acaso por timidez pero más probablemente para ganar tiempo rebuscando una respuesta que siempre es exacta y aplastante, pese a que en el momento de darla parece estar sufriendo.

A causa de un defecto de fabricación tiene los labios demasiado cosidos en ambas comisuras y esto le impide ejercer libremente la sonrisa. Cuando lo intenta, al final de los reportajes, apenas logra un rictus suave, una muequita medio dolorida que es también una forma de disculpa por no poder sonreir mejor.

Dicen que canta tangos en las reuniones de amigos. Yo no lo puedo visualizar en esa actitud... Lo imagino cantando sí, pero la lotería en algún plenario familiar, rodeado de tías viejas, debajo de las fotos y los galardones de sus antepasados y tomando copitas de anís casero.

Por lo demás, la frente espaciosa, la mirada vaga, la profunda convicción con que opina lo retratan como un permanente digestor de problemas jurídicos, un introvertido meditante típico, de los que aún sentados en el baño no dejan de pensar en leyes, decretos, plazos e incisos.

Eso sí, su rostro trasluce sinceridad. Dice lo que piensa y hace lo que cree mejor sin importarle las consecuencias políticas. Esto tal vez no lo ayude en la carrera de los honores. Pero en la consideración de sus conciudadanos, sí.



¿Blanco? ¡Tu Madrina!

la historia del negro ladino

El origen del Negro Ladino es oscuro...

SU PADRE: Se llamaba Samuel nació en España puso aquí un negocio de grappa y caña...



En el génesis nadie sospechó que sería negro



SU MADRE: Fue la única que se las vió negras desde el principio



Si hubiera nacido en otro lugar ¿que le esperaba?








Pero nació aquí y generó negras opiniones





TIO COCO: Es bueno pa' los mandados, muy limpito y no se le pican los dientes

LO MAS TERRIBLE:



Fue que, hasta los 18 años, sus padres le ocultaron que estaba rodeado de blancos (más de 600.000)

A ESA EDAD SE ENTERO:

Que las blancas juegan primero...



Que negro con guita es medio blanco...





Que nada es gratis...

Y ENTONCES SE REFUGIO PARA SIEMPRE EN EL ABSURDO...



Pa' mundo de mentiras, prefiero éste. Que por lo menos tiene una cosa verdadera: no existe



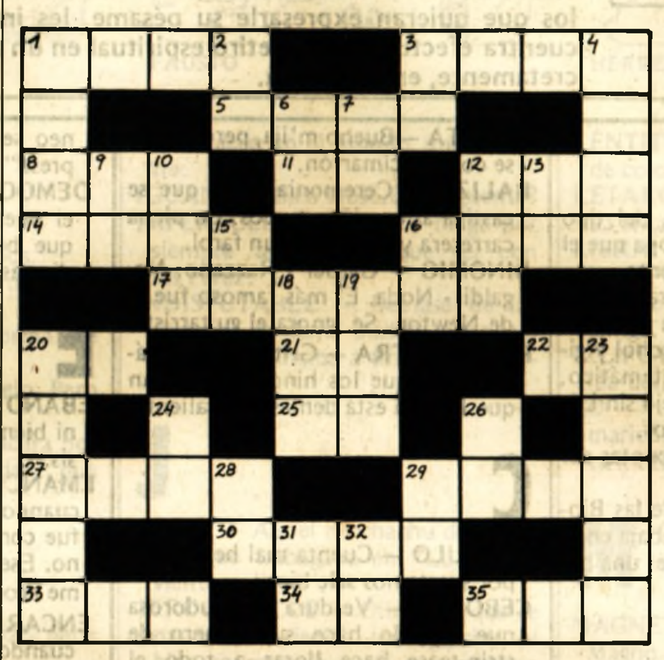




VERTICALES

(Y prontas para moverse)

1. Tubérculo religioso con el que se hace el vodka polaco. 2. Negación invertida (Empiezan tan chiquitas, parece mentira). 3. Nombre de consonante que cuando se mama ve doble. 4. Tarado. Imbécil. Cretino. Autónomo. 6. Artículo masculino. Singular. (Pero algo es algo). 7. Negación al derecho (¿Vio Don Caula, como son hijas del rigor?). 9. En lo que terminan los alcoholes (Y no aprenden, parece mentira, que todo es pura química). 10. Sindicato Médico del Uruguay (¿Médico?). 12. Poné (Pero en español). 13. Iniciales de Idigorra Tabernaferry. Accidentalmente, cuando investigaba para crear el buñuelo de acelga mezcló agua jane con frutos e inventó la grappa con limón. Sus contemporáneos no le reconocieron el mérito. Tardó 2 siglos para que la Asociación de Baristas y Juan Benzo lo reivindicasen con el homenaje de un busto (de estaño y de la Welch). 15. Carta de la baraja que la va de estrella. 16. Medio padre. 18. Interjección cansada de todo, que un día de éstos, bueno... 19. Acusada de andar mamándose en los boliches, escupir por el colmillo y fumar Río Novo. 20. Media murga (demasiado grande como para una sola palabra). 23. El resto de la murga (Taban tomándose unas "pinturas"). 24. Si no sos gangoso repetí esta consonante. 26. Doble A (Menos mal, loco, me pegaste bruto julepe). 28. Iniciales de Anacaona Obembé. "El vendaval del Caribe". La más célebre rumbera de Vladivostok al Sur. Tuvo un turbio pasado irreal, según Borges quien no la podía ver. Pero sí oír. Y dice que su forma de taconear tenía un dejo masculino. Como que en verdad Anacaona fue el mujik aguerrido del pueblo hasta que lo agarraron aquellas malditas hormigas, dormido y con el tarro de miel entre las piernas. 29. Nombre del leucocito PM según GUAMBIA. 31. 2da. Nota de la escala musical que hace años está haciendo fuerza para entrar en el pentagrama. 32. El, en francés, pero invertido. Que viene a ser lo mismo que él en español pero al derecho. (Mirá si son gente complicada estos franceses).



HORIZONTALES

(Ya los va a agarrar la FUCVAM)

1. Moneda que cada vez pesa menos. 3. Pedir plata adelantada del sueldo para pagarle por su valer a la 3ra. persona del singular en el Presente. 5. Hijo pequeño de 2 a 90 años. 8. Andar en busca de algo; una mina, el novio, un lío, la cana. 11. Artículo que no se define. Está esperando a noviembre. 12. Sigla de gente que se especializa en hacer 1eros.de mayo gloriosos. 14. Cosa de adentro de uno que tanto te sirve para ir al cielo, al infierno o para que te la rompan en una manifestación. 16. Envase donde se meten las cremas de belleza o las conservas (que viene a ser lo mismo). 17. Prestan plata a interés altísimo (no es el FMI). 20. Iniciales de Facundo Larrobla. Uno morocho, bajito, de lentes que toma el 117 en Vilardebó, que tiene una hermana que es una bala. ¿Lo ubicás? Sí. Salió. No le pudieron probar nada. A la hermana: sí. Todo. 21. Elemento químico que se tiene una confianza bárbara y va muy bien colocado en la tabla de Mendeleiev. 22. a) En lo que va a quedar Uruguay si sigue empeñándose. b) Valle antiguo. 25. Repetí A. (Y cerrá la boca que te van a entrar moscas). 27. Instrumento musical que usaron los poetas y que sonó tal cual la moneda italiana. 29. Mi paisito tayorando. 30. Imperativo de orar. Plural (Claro, tiene que ser entre todos). 33. Cosa que sirve para remontar vuelo (Ojo, no te bajen de un hondazo). 34. Pronombre masculino (Si es que quedan porque lo que es aquí, Don Caula...). 35. ¿Qué ves?


AJUAR

El Petizo Larrosa Ilustrado

JORGE "Cuque" Sclavo no necesita ser presentado a los lectores de "Guambia". Cientos de ellos ya han dejado de comprar la revista a causa de sus notas y en especial de las palabras cruzadas que crea infatigablemente su cerebro algo senil. Qué se le va a hacer. Es un amigo y tiene varias boquitas que claman por alimento a las cuales mantener. El trabajo que brindamos hoy como primicia, es una selección de su próximo libro: "EL PETIZO LARROSA ILUSTRADO" que la editorial ARCA ha tenido la desatinada idea de lanzar al mercado en fecha cercana. A todos los que quieran expresarle su pésame, les informamos que Sclavo se encuentra efectuando un retiro espiritual en un apartado convento. Más concretamente, en la bodega.

A

ABSTERGENTE — Dícese del tipo que renuncia a libar la grappa que el bolichero hace con detergente.

AJUAR — Acción del natural de Galicia cuando nos adultera la caña.

ALGEBRA — Mezcla de alcohol y ginebra que da un cuete matemático.

ALOPECIA — Peste que dejó sin López a Galicia por varios años.

AMORTAJAR — Pagar las cuotas del traje que ya no usamos.

ANABIOSIS — La menor de las Biosis, una rubia, alta, que trabaja en el Municipio, toma el 149 y es una bala.

B

BACARAT — Nombre que toma el cristal cuando entra en los tangos. Así como el barro se convierte en fango.

BACTERIA — Bicho patotero, recargable, al que los científicos cazan con microscopio.

BACULO — Objeto de uso cuando uno está cansado. Sirve para apoyarse en él. No para sentarse, como todo lo hace suponer.

BALLENA — Bicho grande y mamífero que se le da por ponerse el bidet en la cabeza.

BASALTO — La ONDA de las doce.


BALLENA

BATATA — Bueno m'ija, pero apúrese con ese cimarrón.

BALIZA — Ceremonia en la que se castiga a los niños turcos. En plena carretera y a la luz de un farol.

BINOMIO — Gardel - Razzano. Magaldi - Noda. El más famoso fue el de Newton. Se ignora el guitarrista.

BRAMAPUTRA — Grito extemporáneo con que los hindúes expresan que la sopa está demasiado caliente.

C

CALCULO — Cuenta mal hecha que por suerte nos sale bien.

CEBOLLA — Verdura tan pudorosa que cuando hace su número de strip-tease hace llorar a todo el mundo.

CIGUEÑA — Bicho que traía los nenes hasta que alguien se preguntó quién se los traía a ella, cuando quedó embarazada por 1ra. vez.

CLAUDICAR — Apuntarse con Claudia en el Juzgado.

COSENO — Cosas que le salen a los ángulos por más rectos que sean. (Parece mentira).

CULOMBIO — Apodo que se ganó Colón entre sus rivales después del descubrimiento de América.

Ch

CHAJA — Postre zancudo fuera de concurso que habita en Paysandú y tiene caliente a la gente de Salto.

CHAQUETE — Tiró de las patas, mismo!

D

DECESO — No. Son de acelga, los buñuelo.

DECIBEL — Bel. ¿Y qué?

DEFICIT — "En momentos en que cerrábamos esta edición un foco ígneo se declaró en la conocida empresa".

DEMOCRACIA — Gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía. Juro que busqué en otro diccionario y dice así.

E

EBANO — Color que agarra el negro ni bien entra en los candombes cursis.

EMANCIPACION — Refiérese a cuando Ema tiró la chancleta y se fue con el morocho aquél... No. Ese no. Ese fue el cuarto... En fin... Ya me acordaré.

ENCARNAR — Dícese de la carne cuando se reencarna. Vg.: Los bifes de ayer son las albóndigas de hoy, que a su vez serán el pastel de carne de mañana (si quedan).

ENCICLOPEDISMO — Dícese de la acumulación de conocimientos absolutamente inútiles.

ENTREACTO — Parte de la obra que no escribió el autor, pero que sirve para que la destrocen quienes no la escribieron.

ESFINGE — Mujer, bruto bicho que, por preguntar pavadas, se quedó sola en la mitad del desierto.

F

FACOMETRO — Aparato que se usaba en las antiguas pulperías para homologar las victorias de los duelos criollos.

FAGOCITOSIS — Disminución de los glóbulos blancos comprobada en ciertos músicos comedores de fagots.

FOFO — Ademán de la mano, así, con los deditos juntos para arriba, como si fueras a pagar el boleto.

FULCRO — Alemán limfio, furo y fien enfilchado que está de nofio con Ferónica.



CIGÜEÑA



FAUSTO



HERRERO

G

GAITA — Parte de un ómnibus.
GALACTOFAGO — Dícese de quien acostumbra comer galaxias.
GALEIFORME — Con forma de guarda.
GATILLO — Gato pequeñuelo. Pero peligroso, si uno lo aprieta.
GRAFOMANIA — Tener locura por los grafos. (Y dejar la madera, que es lo más rico del lápiz).

H

HABILIDAD — Capacidad para pelar habas.
HABITO — Haba pequeña y masculina que pelan los monjes. La pregunta que se hace la Humanidad, desde que tiene memoria es, que si el hábito no hace al monje, para qué diablo lo siguen usando. Cita Charenton Mc. Manus: El Hábito no hace al monje, pero sí al morfinómano.
HARAKIRI — Buseca japonesa en la que el que pone el mondongo es el dueño de casa.
HERRERO — Sujeto peligrosísimo que siempre guarda en su casa un cuchillo de palo.
HIPOTENUSA — Figura geométrica mal vista. Anda con los dos catetos a la vez.
HONORIFICO — Título que no sirve para otra cosa que para limpiarse los dientes.

I

IBERICO — La forma más elegante de ser gallego.
ICTERICIA — Amarillez de algunos recién nacidos que dio pie a la aberración, por parte de algunos científicos, de que por cada siete niños que nacen en el mundo, uno es chino.
IGUANA — Bien Gosé.¿Y tu guente?
IMPERECEDERO — Que niega por siempre tener nada que ver con los Pérez.
INDISPUTABLE — Decíase de las charrúas de fama dudosa a las que nadie se animaba a tirarles una serpentina.

J

JABLE — Aquel muchachu de bijutitus que trabagaba en "Lu que el viento se llevú".
JEROGLIFICOS — Dibujitos que se pasaban haciendo los egipcios ni bien se enteraban de que estaban por caer turistas norteamericanos.
JILGUERO — Pájaro que se transforma en Gardel todos los 24 de junio.
JUANETE — Departamento de Meteorología del Cuerpo Humano.

K

KABAK — No bien me presten el Diccionario te lo averiguo. Mientras tanto aguantate en el molde, y sin roncar. Aunque, pensándolo bien, lindo nombre pa'perro. ¿No hallás?
KAISER — Monarca alemán, que, derrotado en la guerra del 14, terminó vendiendo coches usados y después hasta soutiens.
KAKI — Fruta que comida cuando está verde provoca descompostura.
KANCHADALA — Grito con que los bailarines siberianos anuncian que dejen libre la pista de baile.

L

LADRIDO — Sonido que emiten los perros de La Mancha cuando ven pasar a Don Quijote y Sancho Panza.
LENTITUD — Acción parsimoniosa de colocarse las gafas.
LETARGO — De cómo Gardel llamaba al targo cuardo estuvo er París.
LIBRA — En el amor tendrán zozobras. Volverá el muchacho aquel que se le fue con la yegua de su amiga.
LILIPUTIENSE — Sujeto que se pelea con Lili y la insulta bajamente.
LO — Artículo petiso y bastante maricón. No se define para dónde va a tirar.

M

MAGNETO — Hijo de Alejandro Magno que le salió algo eléctrico.
MAMOTRETO — Libro tan grande que al final marea.
MANIACO — Loco por los maníes.
MANTECA — Leche en pedacitos.
MEDUSA — Aguaviva fabricada en los EE.UU.

N

NAFTALINA — Extracto de nafta, en barra, con el que se perfuman roperos y cómodas. Sirve también, con buena puntería, para matar polillas.



NAFTALINA

ME SIENTO UN PAJARÓN.

PEZ VOLADOR

¡¡ESA ESPECIE PRONTO SE VÁ A ACABAR.

¿ASÍ QUE DEJASTE CON EL PEZ MARTILLO?

SÍ; YO PARA ÉL FUÍ UN CLAVO.

¡QUE ESQUEMATICO ESTE LOCO!

¡FUÉ AL TALLER TORRES GARCIA!

NO NEGOCIAREMOS DEUDA CON ILPE

APURATE VIEJA QUE YA EMPIEZA EL TELETEATRO DE COUSTEAU.

NO HE PODIDO PAGAR LA OSE.. MIRA' SI NOS CORTAN EL AGUA!!

Y YA MISMO NOS ADHERIMOS A FUTUROS PAROS DE LA PESCA!!

PERO DALE... SI EL PEZ GRANDE SIEMPRE SE COME AL PEZ CHICO.

!!

...Y BAJO DESDE LOS CIELOS.

SIN PESCADO CONCEBIDO.

EN ESTE NUMERO YO ME SIENTO COMO EN CASA

¡CADA DÍA ESTO VA PIOR

Y...., TAMO HUNDIDOS.

OF 84.

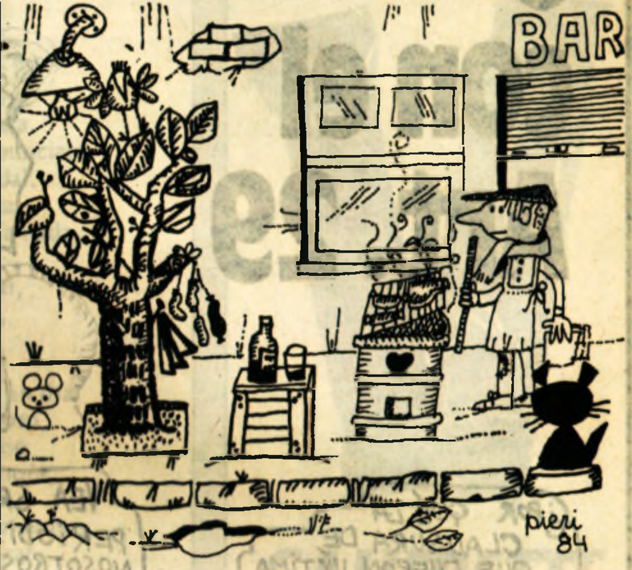
El Tanquetero

LOS oficios que ha inventado el subdesarrollo son sumamente pintorescos. Por citar algunos, piénsese por ejemplo en el tamborilero de 18 de Julio, o en el diariero viejo "a voluntad" en la puerta del estadio, o en el cuidacoches, oficio cada vez más solicitado y más extendido. Pero hay uno que tal vez es la muestra misma de la desocupación ocupada, uno que reúne el trabajo con la espera, la comida con el hambre, el sudor con la desazón.

Como inmensas barrigas colgantes del subdesarrollo, los mediotanques esquineros cuelgan en los cruces montevideanos a la manera de incandescentes marcas de la política económica de estos últimos diez años. Herrumbrados y tristes, viejos de melancolía, recuerdan a los veteranos la época en que un mediotanque se veía solamente en la esquina de algún tablado, en la puerta de una cancha chica o a la salida de un circo. Hoy la necesidad tiene barriga de lata, y lo que hasta ayer era la ciudad de los boliches en todas las esquinas es actualmente la ciudad de los mediotanques, como si la sabiduría popular, en la imposibilidad de enfrentar tanques enteros, esté pertrechándose con sus viejos y oxidados mediotanques aunque más no sea para atacar el hambre.

Si usted ha comido un choricito en alguno de esos comedores ambulantes coincidirá conmigo en que tal vez no sean dechados de virtudes en lo que respecta a las reglas impuestas por bromatología, pero a la vez tienen un saborcito especial, como si el barrio todo pasara por las brasas de un fueguito estirado a fuerza de cartón y diarios viejos. La parrilla doblada de fierros retorcidos oficia de sostén a dudosa factura, un pedazo de carne que no es muy académico, cuatro o cinco morcillas, un pan que se calienta. Como un animal con las patas de fierro, parecería que el mediotanque está fumando, despidiendo humo por sobre los pretiles de los barrios tristones.

Si viviera Discépolo seguro que les haría una letra de tango a los hombres que asan la humilde parrillada. Y pedimos perdón, pero con gran respeto nos hemos atrevido a componer cuatro versos para esos hombres nuestros, celestes compañeros, que levantan humo desde sus parrilladas con la enorme altivez de los que prefieren traspirar todo el día y comerse las sobras antes que ir a mendigar un plato de comida.



Panza de lata vieja, el medio tanque esconde
la brasa corazón del que traspira
se quedó sin trabajo y se inventó un laburo
para dar de comer y comerse la vida.
Quizás una gambita, o tal vez una y media
tratar de no clavarse con nada en la parrilla
lo que salió fiado de la carnicería
debe volver pagado con ganancia escondida.
Laburante de tardes y noches esquineras
con la cuchilla abre el corazón del barrio
y perfuma en silencio las veredas antiguas
con humo de leyenda de luna arrabalera.
El pañuelo en el cuello, como los viejos guapos
el facón en la mano como en una pelea
peleando con la vida que algunos le impusieron
el asador se para de frente a su miseria.
Arriba, compañero; tu brasa más caliente
servirá de fogata para las primaveras
cuando la gente pase frente a tu mediotanque
y estés allí parado, sonriente, en tu vereda.

Raúl Castro


guambia con el Art. 29
YO LE PREGUNTARÍA, SR. MINISTRRR...
NO ME INTERRUMPA. LIMÍTESE A SU FUNCIÓN ¡SOSTENGA FIRME ESE MICRÓFONO!!
¿POR QUÉ LA CLAUSURA DE QUE FUERON VÍCTIMA LES EXTRAÑA TANTO?
VEA SR. PERIODISTA: NOSOTROS NO PUBLICAMOS NINGÚN REPORTAJE, Y EN SEGUNDO LUGAR "LA IDEAL" NO ES UNA PUBLICACIÓN, SINO UNA FÁBRICA DE PASTAS.
YO ESTOY DE ACUERDO CON ESO DE QUE: "LA LIBERTAD SE TOMA" ... Y DIGO MÁS, LA LIBERTAD DE PRENSA ES COMO UN BUEN VINO.
ASÍ PUES, QUÉDENSE TRANQUILOS, QUE AQUÍ NO PERMITIREMOS QUE NADIE SE AGARRE CIRROSIS
CREAME MADELÓN. HAY QUE LLEGAR A LAS ELECCIONES COMO SEA. EL PUEBLO ESTÁ ELECTORALMENTE ALZADO
¡AY DOCTOR!! USTED SIEMPRE TAN ERÓTICO.

NUEVAS DECIMAS DE JUAN PIMIENTA

"Aquel que no pierde el tino, siempre encuentra algún camino".

(Anónimo)

Ramón Alaniz

En mi pueblo hubo la mar
de tipos fuera de serie,
que ni lluvias ni intemperie
consiguieron despintar.
De una pieza, y ni qué hablar,
igual siempre, inoxidable,
era un lote formidable
el que ellos constituían,
y toditos tenían
su propio sello incambiable.

Si hablamos de guapos cruza
la raya Alaniz primero,
un indio grandote y fiero
como arcada de lechuza.
Frío como una merluza,
tranquilo como un ladrillo,
ni lo inquietaba el cuchillo
más puntiagudo y filoso,
ni el más flamante bufoso
con un dedo en el gatillo.

Guerrero en las lides criollas,
contrabandista nochero,
destacó en todo entrevero
su coraje sin bambolinas.
Ayudó a parar las ollas
del arrabal pueblerino,
pues siempre halló algún camino
para acercar, más barato,
fariña, café o boniato
al rancho con peor destino.

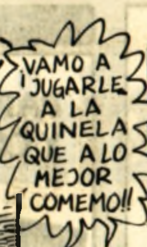
Jugador profesional,
era de mármol su cara.
Ni un rasgo que denunciara
de sus cartas el caudal.
Si tenía puntos, igual
que cuando no tenía nada,
se jugaba la parada
fumando como si tal,
y a la larga, natural,
era suya la pesada.

Justo en una timba un día
un contrario perdidoso,
enceguecido y furioso
porque la suerte le huía,
tras una palabrería
que aquí no puedo mentar,
lo acusó de empacuzar
el mazo para robarlo,
y tras de así destratarlo
lo comenzó a encañonar.

Chupó Alaniz su pitera
sin apuro, serenito,
miró después, de hito en hito,
al que buscaba leonera,
y advirtiendo así que no era
hombre de tiros tirar,
le espetó sin pestañear:
"Se le ha herrumbrao, soy testigo.
Siga mi consejo amigo
y mándelo empavonar".




Margarito
¡ATENTO, MARGA! ¡DIEZ PESO TIRAUS A PROA!!


VAMO A JUGARLE A LA QUINELA QUE A LO MEJOR COMEMO!!


¡VO, CANTALICIO, CANTAME UN NUMERO POSTA QUE VAMO A JUGARLE!!
HOY JUEGA


¿UN NÚMERO? MMM... JAME PENSAR..Y... EL 27 'E JUNIO EL PROCESO CUMPLIÓ 11 AÑO


BUENA IDEA. VAMO A JUGARLE AL NÚMERO 'EL PROCESO. APUNTÁ AHÍ.


DIEZ PESO A LA CABEZA... AL 48


¿ASÍ QUE VOS CREÉS QUE LA COSA TA LIQUIDADA, MARGA? PUES PA' MI QUE HAY PA' RATO TUAVIA


¡PERO, HERMANO! ¡SI A ESTA ALTURA LA COSA E' UN BOLETO!


TAMO IGUAL QUE AL PRINCIPIO, LOCO: SOLDAUS EN LAS TERMINALE DE ÓNIBU, MARCHITAS EN LAS RADIO. Y ESO QUIERE DECIR QUE

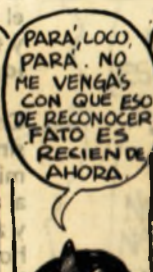

SI, SI. YA SE LO QUE ME VAS A DECIR...


QUE LA COSA ES TAN BOLETO QUE HASTA CAPICÚA É


BUENO, PERO ¿QUE ME DECÍ DE TODO LOS FATO ESO QUE HAN SALTAU ÚLTIMAMENTE?


PROCESAUS POR EL CASO ROSLI, PROCESAUS POR LAS BOMBA...


TATE TRANQUILO QUE CUANDO EYOS MISMO ENTRAN A RECONOCER ESAS COSA ES FIJA QUE...


PARÁ, LOCO, PARÁ. NO ME VENGÁS CON QUE ESO DE RECONOCER FATO ES RECIEN DE AHORA


¡¿CUANTO HACE QUE VIENEN DICIENDO QUE É UN GOBIERNO DE FATO, LOCO?!


¿Y DEL PARO CÍVICO QUE ME DECÍ, EH?
¡BAH, NI ME HABLÉS DEL PARO CÍVICO!!


¡PERO HERMANO! ¡EL PARO MÁS GRANDIOSO 'E LA HISTORIA! ¡TODO EL PAIS ENYESAU POR 24 HORA! ¡TODO LOS PARTIDO POLÍTICO TRABAJANDO JUNTO!


¡PSSSE! ¡Y ASÍ QUEDÓ LA MULTIPARTIDARIA TAMIEN!

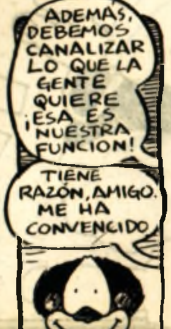

¡ANDE EL PARO VEGUE A DURAR UNA SEMANA, SE DIVIDEN HASTA LO OLIMAREÑO!


EN ESO TAMO DE ACUERDO, CHE. FALTA LA UNIDÁ.


EL DIA QUE LA TENGAMO...


TENEMOS QUE UNIRNOS, CONTADOR
PERO USTED ESTÁ A LA IZQUIERDA Y YO A LA DERECHA
ES QUE ASÍ SEPARADOS NO SERVIMOS


LOS SOLDADOS ESTÁN MAS FUERTES QUE NOSOTROS


ADEMÁS, DEBEMOS CANALIZAR LO QUE LA GENTE QUIERE ¡ESA ES NUESTRA FUNCION!
TIENE RAZÓN, AMIGO. ME HA CONVENCIDO


MAÑANA MISMO LLAMAMOS AL PLOMERO
Alvaro

Adivina Adivinadora

Nunca lo había hecho, pero la mano viene tan brava últimamente, la incertidumbre por el futuro tan angustiante y la sensación de que estoy sentada en el fondo de un oscurísimo pozo tan fuerte, que dejando de lado mi natural escepticismo e incredulidad, decidí que en las ciencias ocultas podía estar la solución a tanta desventura. Ellas tendrían la respuesta, me darían la luz necesaria para aclarar este desolador panorama. Además, el Dire me asegura que GUAMBIA paga las consultas. ¡A consultar se ha dicho!



TOMADA la determinación, el domingo pasado compré el plumífero clasificado y comencé a buscar. Jamás pensé que hubiera tantos profesionales del tarot, horóscopos y demás yerbas. Con mucha dificultad -ya que todas las ofertas eran tentadoras- hice una primera selección y me quedé con tres. De esas tres, decidí que la "brasilera con videncia y cartomancia" era la ideal. Empezaría por ahí.

SANTIGUADOS y GLADIOLOS CON VISTA AL MAR

PUNTUAL y nerviosa llegué a mi primer cita con las fuerzas del Más Allá. Apartamento en Pocitos, bueno y moderno. Me abre la puerta señora madura, tirando a gorda, teñida de rubio y pintadísima para las once de la mañana. Cordial y ya besuqueando me hace pasar y entro a un living enmoquetado, con muebles Luis XVI tapizado en raso, vitrina con mucho bibelote de porcelana, mesa ratona y gigantesco ramo de gladiolos de plástico en el centro. Un chiche. En su mesa de trabajo, más flores de plástico, bandeja con mariposa fosforescente y unas figuritas representando a santos -y a otros no tan santos- cargadas de collares. La señora se pone los collares, se santigua y me pregunta el nombre. No, mire, como decía Bartebly "preferiría no hacerlo". **"Es que las tiro con tu nombre. Te voy a tutear porque sos tan joven! Escribilo aquí y si querés después te llevás el papel. Te garantizo reserva absoluta".** Está bien, la casa es seria. Confiemos.

Toma las cartas y mientras baraja, masculla lo que calculo serán misteriosas invocaciones. **"Tu sos rubiona, ¿no?".** Y...sí. **"¿Casada?".** Bueno, primero el nombre, ahora estado civil ¿eso no aparece en las cartas? Me da el mazo y tengo que cortar "lo más positivo que puedas" tres montoncitos. Corté todo lo positivo que pude y empezamos. **"Vas a tener una contrariedad con un hombre... está enfermo. ¿Hay alguien enfermo, tu esposo está enfermo?".** No, que yo sepa. Sigue tirando y me mira con ojos de preocupación: **"ese hombre hace cama (sic) con otra mujer, pero esa mujer está con él por su dinero, le interesa su situación económica".** ¡Ah mal bicho! ¿así que ésas eran las reuniones de trabajo? Por eso la plata no da. Yo lo mato. **"Esa mujer es embrolladora, chismosa".** Sigue tirando. **"Querida, esa mujer te corta (sic) todo lo que tú querés. Perdoname m'hijita, yo te digo lo que te sale en las cartas.".** Nada, usted tranquila señora, haga lo suyo. **" ¡M'hijita, a ti te hicieron un trabajo!".** ¿Un trabajo?, pregunto con mi mejor cara de tarada. **"Nunca habías hecho esto ¿verdad? Claro, pobrecita, se nota, yo te lo voy a explicar para que entiendas. Qué rica...".** Toma coraje y **"esa mujer que está con ese hombre** (¿cuál hombre? ¿el enfermo? ¿mi esposo? ¿mi esposo-enfermo?) **te hizo algo, te quiere mal. Ah! las mujeres... a veces no les importa que el hombre tenga esposa, hijos ¿tenés hijos? Veo muchas lágrimas en tu cara, muchas. Pero va a haber un cambio. Vas a tener un cambio y hoy llorás tú, pero esas lágrimas mañana las va a tener él. ¿Me explico?".** ¡Ja! me llegó la venganza, sí se explica. **"Tú hablás con una mujer morocha en tu casa. No te confíes, te confías demasiado, especialmente en tus amigas. Cuídate. La mujer que está con ese hombre** (¿qué hombre? ¿mi esposo? ¿el enfermo? ¿mi esposo-enfermo?) **es morocha castaña. Pero mirá, todo se va a arreglar. Tú estás muy nerviosa, querida, pero tendrás un gran triunfo por el amor".** ¡Fuuu!! es un respiro señora. ¿Terminamos? **"M'hijita, llámame, quiero saber cómo te ha ido.**

Ese cambio puede ser en estos días, semanas. Tú tenés que salir adelante, te va a salir todo bien, está marcado". Adiós señora, gracias, y el enfermo ¿se va con la castaña-morocha? Sí señora, gracias, qué suerte, bueno. Chuik, muá, sí, la llamo...

Salgo confundida y manchada de rouge. ¿Y si subo y le pregunto por la castaña viuda o divorciada? ¿Y la plata? ¿Podré pagar la luz? No salió nada de eso. ¡Ah no!, me voy a otro.

LO MIO SON LAS CARTAS

EL aviso decía "soluciones, trabajos, sepa quién es su ángel de la guarda". Ese. Si averiguo quién es mi ángel de la guarda-dulce-compañía-no-me-desampares-ni-de-noche-ni-de-día y me destrabajan, capaz que...

Allá fui, al confín del mundo, triscando entre barriales y bajo una lluvia torrencial. Me atiende jovencito "raro" como decía mi abuela, simpático, con golillita y collar de cuentas. Ya bajamos la categoría, ni moqueta, ni raso. En común con la rubia tenían un colorido tapiz con árabe y odalisca. El Luis XVI habíase transformado en comedor estilo danés con regatones de goma. Esperé en el living junto a otra clienta. Intrigada le pregunté a la señora qué cosas hacían en ese lugar. **"Y, tiene que venir tres veces y él hace el trabajo".** La palabra trabajo se me estaba repitiendo muchas veces.

Cuando me llega el turno, paso a un cuarto donde habían levantado un respetable altar forrado en terciopelo rojo, lleno de estatuas de santos, velas encendidas, billetes, más collares... El jovencito me pone al tanto, mientras fuma con aire de hacerlo con boquilla pero sin ella: **"Esto es la religión Umbanda ¿viste? No es el diablo, ni nos comemos vampiros, ni nada. Creemos en unos santos, yo los llamo, les explico tu problema y ellos me ayudan a ver, a entender y darte la solución."** Sí, claro, pero no puedo venir tres veces. Pero además no tengo "un" problema, tengo muchos. Aunque pensándolo bien... está el asunto de la morocha. Pero mejor eso no ¿y cartas? ¿Tirás las cartas? No, no las tira. Bien gracias, adiós. No me sirve, yo quiero de una sola vez. Lástima, me volví sin saber quién es mi ángel de la guarda...

Volviendo a la civilización decidí que probaría con el Tarot. Conseguí una entrevista y encaminé mis pasos hacia la Ciudad Vieja. La tarotista (¿se dirá así?) era joven, con pinta de oficinista. Una vez adentro del modesto apartamento casi muero ahogada en ese estar atiborrado de almohadones de crochet, muñecas de fieltro o porcelana, cuadros de La Platense, las infaltables flores de plástico, carpetitas... Pero ahí no era, por acá.

Muy profesional la señora, nada de querida, ni m'hijita. Correcta, pero fría, como aburrida. Sin santiguados ni collares, agarró las cartas con la misma expresión con que se puede agarrar la guía o un quilo de tomates. Preciosas las cartas. Corté tres montoncitos –con la mano izquierda– y se abrió el juego.

"Hay un enfermo (¿otra vez?) **pero está lejos** (alivio)". **"Veo problemas con su pareja** (¡No! la morocha, ni me diga). **Va a tener un gran cambio".** Sí, eso lo sé, dígame de la castaña-morocha-viuda-divorciada, que a esta altura lo de la mishadura y el incierto futuro había pasado a un segundo plano. **"Su marido tiene problemas con el dinero, ha perdido dinero".** Claro, si se lo lleva a la otra, así no hay plata que alcance. **"Las cartas dicen que va a recibir una herencia el año que viene".** Yo, con cara de banco, pero de banco atónito. **"¿Usted puede heredar? ¿Y su marido?".** Y... sí, pero no, yo qué sé, no quiero ni pensarlo, qué tristeza, mire no. **"Bueno, un testamento...".** Claro, algo así como un tío millonario en Galicia... **"¡Ah! pero su marido está muy enamorado de usted, tienen una gran afinidad, la quiere mucho".** Entonces, lo de la morocha ¿nada? Graciadió. **"Este año va a estar todo estancado para usted, el cambio será en los primeros meses del año que viene. Un vuelco enorme".** Pero ¿cómo? ¿no me había dicho la rubia que era en estos días? No, la profesional dice que este año tendré que aguantar, porque viene estancado. **"Usted tiene grandes problemas económicos".** ¿No me diga que lo dicen las cartas? Genios, las cartas. Pero sí, ya sé, otra vez aparece la fortuna, me va a ir regio... pero el año que viene. Y mientras ¿qué hago? **"Usted tiene hijos ¿no?".** Sí, una. **"No hay problemas, es sanito".** Ah! sí mire, Dios me la conserve a la nena, porque habiendo salú...

Seguimos barajando, seguimos cortando y se termina. Relojeo de costado y en otra habitación vislumbro un tremendo tapiz colorido con jeque y odalisca colgado en la pared. Faltaba más.



AHORA SI, HABLA LA CIENCIA

SEGUIA intranquila. Necesitaba algo más. "Instituto astrológico..." Eso, algo serio, lo institucional siempre da seguridad. La astrología es otra cosa, y si no, miren a Cristoff.

Barrio del Cordón. Casa vieja, húmeda, oscura. Señor digamos que viejo, con pinta de húmedo y seguramente oscuro, me abre la puerta. Oigo un ladrido de perro que viene de allá, al que imagino chiquito, mezcla de fox-ter, chihuahua, pequinés y pomerania. El señor –muy simpático– me hace pasar. Pieza con olor a encierro, pobretona, gran escritorio, diplomas varios en las paredes, muchos libros con títulos como **"El saber y el espíritu", "Lo cósmico en el antiguo Egipto"**, etc. ¡Ay! ¡qué frío! ¿Qué deseo? Yo qué sé. En una sola vez ¿qué puede contestarme? Poco, lo mejor es que le haga la carta anual, venga otra vez más, pero bueno, si está apurada...

Dije fecha y hora de nacimiento y el profesor –ya dije que era todo científico– sacó un papelito con un círculo dibujado y empezó a hacer dibuji-

tos, sacó cuentas, hacía rayitas en el círculo –resultó ser mi carta astral– y mientras, me hablaba de los falsos astrólogos, que esto es una ciencia, que la han utilizado para hacer plata. Que no es magia, que está todo en los astros, que el destino no existe. De acuerdo señor, totalmente de acuerdo. Pero igual ¿no me daría una ayudita?

Al fin largó: soy de Capricornio con ascendente en Tauro. Como Urano está cruzado con Marte soy firme, dominante. Pero Venus aparece en Júpiter y entonces también sentimental, aunque no lo parezca, qué cosa. Gracias. Neptuno en Cáncer se liga con Escorpio, porque el Sol está en Géminis. ¿Cómo? Ay, repita otra vez, estábamos con Neptuno... En el trabajo, vaivenes. Ah, porque Urano, claro... ¿Y el dinero, lo tendré? Vaivenes, movimientos, porque Marte está en pica con Neptuno. Cuidado con el hígado... ¿El hígado? Jamás sufrí, vea señor, puedo comer piedras. Pero Cáncer está en Júpiter, así que cuídese. Va a tener éxitos en su vida social, porque Venus está en Mercurio. No sé, ¿quiere preguntar algo más? ¡Ay! yo a este hombre tan sabio, ¿cómo le pregunto lo de la morocha, a quién voy a heredar y si puedo ir renovando el pasaporte? Yo callo, aunque no entendí nada. "No, gracias, me fue de gran ayuda. Sí, bueno, aquí le dejo el dinero, sí, me llevo la carta. Cualquier cosa le consulto. Adiós".

Día bravo si los hubo. Me costó caro el futuro, pero ahora estoy tranquila. Le cuento que como la Luna está en Mercurio, la morocha deja a mi marido, recibimos la herencia y aprovechando que Neptuno está en Aries, nos vamos a Europa. De todas maneras tengo el triunfo por el amor, ahora cambiaré pero a los 40 no me para nadie. Mi marido hace caminos cortos, dijo la rubia, pero me quiere, dijo la profesional. Y bueno, la nena está sana y entonces no importan los vaivenes del dinero, porque el Profesor me dijo que Cáncer está en Piscis, así que el enfermo –que es castaño– que "hace cama" la hará lejos y como yo siempre logro lo que quiero, porque soy decidida, firme, categórica, segura, dijo la profesional y tengo todo para bien me dijo la rubia, además por mi hora de nacimiento Saturno está en y las lágrimas se van al mar, pero la nena sana y me rodearé de personas de jerarquía y... ME QUIERO MORIIIIIR!!

E-laina

GARRONES CLASIFICADOS



ESTA sección no tiene por objeto competir con El Gallito Luis ni siquiera con las páginas plomo de El Día. No. Simplemente, trata de demostrar urbi et orbi que a nosotros también nos garronean. ¡Y cómo! No les vamos a decir qué tienen que hacer para tener la suerte de que les publiquemos su aviso. Ni les vamos a dar nuestro teléfono, porque tal como andamos de caderas, sería un número de siete cifras... Si ustedes descubren el truco, encontrarán la manera de hacer dinero como todos. . .

HOGAR, DULCE HOGAR.- Con su casa no se juega: para ampliarla, mantenerla o construirla, está Tunda, que además de Perito Constructor, es el creador del Indio de Guambia. Lo encuentra en Alejandro Beisso 1461 ap.102 o al tel. 40 73 09.

¿PERDIO EL RUMBO?.- No se preocupe. Todos los sábados de julio, en horario trasnoche (0:30 para ser precisos) en la Sala 1 del Circular estarán los muchachos de "Rumbo" para cantarles la precisa.

CANCIONES & NEGOCIOS.- Ya está a la venta la nueva cassette de nuestro esporádico colaborador Leo Masliah: "Canciones & Negocios de Otra Indole". Salió por La Batuta, cuyo Jefe de Promoción –el Negro Macunaíma– también es de la casa. Y a estar atentos, porque en cualquier momento sale el nuevo LP de Zitarrosa ("De Regreso").

CUMPLEAÑOS SOLUCIONADO.- Las amigas "Piru y Pinela" le ofrecen cine, payasos, juegos, canciones, títeres, y hasta le cortan la torta en cualquier cumple. No las llamamos para el aniversario de Guambia porque no sabíamos el teléfono. Ustedes pueden llamarlas por los fonos 59 28 12 y 78 77 37. Happy Birthday.

ALIANZA PARA CABRERA.- No es que Fernando Cabrera se case, pero sí que está todos los jueves de julio en el Teatro de la Alianza Francesa. Concurrid en patota, que el espectáculo lo vale. Llevar almohada, por las dudas.

EL FLACO NO LA BANCA.- Rosario Lazaroff de Castro (hermana del Choncho y media naranja de Raúl Castro) se ha visto en la necesidad de tener que salir a procurarse el diario sustento, en vista de la mala temporada que viene cumpliendo "Falta y Resto". A tales efectos, ofrece sus oficios como Traductora Pública (inglés-español y español-inglés) para traducciones oficiales y de las otras. Se le halla en 18 de Julio 2037 ap. 201, o telefoneándole al 40 76 69. Evite hablar con el Flaco, que el único idioma que sabe es el lunfa.

PEDRO LIBRO, JUAN GAVIOTA.- Y no es Juan Sebastián, sino el Taller La Gaviota, que inició ya los cursos 1984 para docentes. Si le interesan, en agosto va "Materiales y técnicas en la escuela", a cargo de Irene y Elena Porteiro. En setiembre, "Juegos y Canciones para Escolares", dictado por los irresponsables Gonzalo Moreira, Gustavo Ripa y Cecilia Prato. En octubre irá "Títeres, Construcción y Manejo" y en noviembre (¡qué mes!) "Criterios de Educación Psicológica".

UNO MAS DE UNO.- Ediciones de Uno acaba de publicar un librejo de coplas del inimitable Carlos Molina. Demás está decir que es una payada. Pero vale la pena, no sólo por los textos, sino por la loca diagramación de Gustavo Wojciechowski ("Macachín") en su último trabajo antes de contraer enlace.



Periodistas Eran Los De Antes



ASPECTO GENERAL

Lo primero es aprender a identificarlos por su aspecto, cosa que se puede hacer desde lejos y sin correr los riesgos del contacto directo. Esta descripción puede resultarle muy útil a tales efectos.





FORMA DE ENTREVISTAR

(A) Este tipo de periodista es el más común en nuestro medio, ya que las reglamentaciones vigentes hacen posible su aparición y permanencia. Es prolijo y moderado al máximo. Sus preguntas son simpáticas y accesibles, por lo que debe ser invitado rigurosamente, y siempre bien recibido. Incluso –a veces– conviene elogiarle su conducta y agradecerle sus preguntas.

(B) Este otro tipo es menos común ya que el medio es hostil para ellos, y prefieren vivir al amparo de climas más democráticos. Son más informales y comprometidos, por lo cual no conviene invitarlos muy seguido, ni deben ser bien recibidos. Si se aparecen sin invitación es preferible decirles que la conferencia se suspendió, ya que sus preguntas suelen crear problemas y respuestas contradictorias (o prelógicas, como dice Maneco).

EN este Uruguay de transición en que vivimos, todos los días se descubre algo nuevo. Hace poco, en ocasión de una muy comentada conferencia de prensa, quedó demostrado que existen dos clases de periodistas, con características muy propias. Es nuestro propósito en este informe presentarle los dos tipos, para que usted -si se ve en la necesidad de convocarlos- con una simple ojeada por la sala de prensa pueda saber cuál es uno y cuál es otro, y a qué atenerse con cada uno de ellos.





ACTITUD ANTE LA NOTICIA

Como en los casos anteriores -ante la noticia- también suelen tener actitudes muy diferentes. Mientras uno de ellos acostumbra complacer a las minorías (que son más educadas), el otro demuestra una peligrosa vocación democrática al ejercer su profesión al servicio de la población, atendiendo la opinión de la mayoría (que siempre es más chabacana, la verdá!). Por eso -si bien los dos se ven obligados a cubrir las mismas noticias- hay que tener cuidado porque sus enfoques suelen ser diametralmente opuestos, cosa que atenta contra nuestro tradicional estilo de vida.



EN CONFERENCIA DE PRENSA

Este constituye el punto clave para diferenciar a unos periodistas de otros, o -mejor dicho- para hacer diferenciación. Por eso, mientras unos son invitados a pasar e instalarse cómodamente en la sala de prensa, conviene que los otros -en aras de la concordia y la paz social- sean invitados a permanecer afuera. Siempre con buenos modales, eso sí! Porque cuando ambos grupos participan de la misma conferencia, es notoria la forma en que ésta se hace más insoportable, a tal punto que a veces se hace necesario terminarla abruptamente y sin dar más explicaciones.

Después de este pequeño estudio, el que no sabe cuáles son unos y cuáles son los otros es porque no quiere. Así que -antes de llamar a la prensa- tome precauciones, y si es necesario corte por lo sano. No sea cosa que, en estos pocos meses que quedan hasta noviembre, un par de chabacanos le arruinen la carrera política.

Volver Al Político Uruguayo

EL 15 de febrero de 1932, con la investidura del Diputado José Lazarraga, el Partido Comunista uruguayo accedía doblemente a la notoriedad: por un lado inauguraba, después de varios años de lucha su primer Representante Nacional y por el otro lanzaba la moda "obrero look" en las pasarelas parlamentarias. Como suele ocurrir, por lo menos en la Historia que narran los memoriosos que siempre parece más auténtica que la de los catedráticos, también en esta ocasión lo anecdótico terminó por sepultar a lo verdaderamente importante. Muy pocas personas deben acordarse hoy en nuestro país de la tarea realizada por Lazarraga en su fugaz pasaje por la Cámara: por qué leyes trabajó, a qué grupos sociales intentó ayudar, por cuáles principios luchó y seguramente sufrió. Pero todavía se le recuerda como el único hombre público que asistió a los escaños parlamentarios vestido con su ropa de trabajo: overol y zapatillas. Un año y poco después, el temporal del terrismo hizo volar de sus puestos, ganados a fuerza de respeto popular a todos los Representantes: a los de traje oscuro y al detentador del mameluco del escándalo. Y el Parlamento fue sustituído por una Asamblea Deliberante (la Asamblea Delirante como la designaron los nombreteadores de la época, que en poner motes en el Uruguay no tenemos rivales) integrada por puntuales genuflexos. Siempre habrá dedos tocados por la esencia divina capaces de designar obedientes y siempre existirán señores dispuestos a levantar su mano ansiosamente como quien pide en la escuela para ir al baño. Los chalecos, los cuellos duros, los relojes de bolsillo dieron paso a otros parecidos aunque más oficialistas. Lo que nunca pudo ser reemplazado fue el legendario overol con el que Lazarraga se incorporó a la posteridad. No sé si este pionero del vestir desprejuiciado vive todavía una ancianidad que imagino obrera y austeramente anónima. Si he traído al presente el episodio es porque pienso que a su modo, Lazarraga ejemplificaba un estilo político: el inconfudible estilo uruguayo.

UN cuarto de siglo más tarde, la Argentina cree dar por terminada la hegemonía peronista por medio de una revuelta militar a la que se denominó, pomposamente y con muy poca originalidad, "Revolución Libertadora" y que en poco tiempo demostró no tener vocación ni para uno ni para el otro de esos calificativos bautismales. Como consecuencia, fue nombrado Embajador en nuestro país el líder socialista Alfredo Palacios, un hombre de actitudes románticas, nacido evidentemente en un siglo equivocado. Anárquico, desorientado de sus deberes protocolares, el nuevo Embajador asumió el cargo pronunciando un discurso en el que vertió conceptos despectivos contra Oribe y el Gobierno del Cerrito. Y luego, ajeno a la polvareda, se dedicó a visitar a los principales caudillos políticos, dispuesto a recuperar amistades enfriadas por diez años de desencuentros. Uno de ellos fue el doctor Luis Alberto de Herrera. El que sigue es el relato fiel de la entrevista, tal como su único testigo lo escribió entonces, sin ser desmentido, en la página política de "La Mañana". A la hora indicada, irrumpió en la vieja quinta de la calle Larrañaga la figura inconfundible de Palacios, con sus bigotazos, su poncho y su sombrero aludo, acompañado de un alto funcionario de la Cancillería. Herrera, que pese a haber desempeñado un cargo en la Legación uruguaya en Washington (o tal vez como consecuencia) era experto en practicar con sus adversarios una suerte de juego verbal burlón y cruel, muy diferente a las reglas de la Diplomacia, puso en marcha su show revanchista. Se levantó de su cama en camisón —una prenda con la cual permanecía habitualmente hasta el mediodía— y fingiendo sordera se hizo repetir varias veces el nombre del Embajador. "¿Palacios?" —le gritó— "¿Qué Palacios?". El empleado ensayó la sonrisa fría y cortés que le habían enseñado en el Ministerio. "¡Es el doctor Alfredo Palacios!". Ahora sí, Herrera parece reconocerlo. "¡Ah sí, Palacios! ¡De los Palacios de Paysandú! ¡Buena gente, oribistas de ley!". El azorado funcionario y el debutante Embajador, entre cuyas recién aprendidas normas protocolares no figuraba la actitud a adoptar frente a un líder político sordo, anciano, en camisón y en el cual adivina —equivocadamente— cierta decrepitud, tratan de sacarlo de su error, pero don Luis Alberto continúa con su oído invicto. "¡Desgraciadamente no tengo ningún puestito para darle! —se conduele siempre gritando— "Los colorados no nos tiran con nada m'hijo... Me imagino, sí, que estará pasando necesidades...". Avergonzado y confuso, el funcionario todavía argumenta: "¡Es el Embajador de la Argentina!". Herrera suma humillación al ridículo: "¿Y todavía un puesto de Embajador en la Argentina? No m'hijo eso es imposible, son cargos de confianza..." El diálogo duró diez minutos. Los mismos que necesitó Palacios para aprender que el deber natural, primero e imprescindible de un Diplomático es la prudencia.

Y si también rescato este recuerdo es para afirmar que como Lazarraga, Herrera era sin duda uno de los más genuinos representantes de ese estilo político uruguayo que trato de rei-

Mediocampista y Moñero

vindicar y que no es en definitiva, más que una manera de ejercer el mandato popular sin ataduras formales, con la picardía y la desafectación del jugador de campito. Una actitud hidalga y sencilla de transitar por la política que fue —lo digo con orgullo— la de la mayoría de los hombres públicos del país. La de Eduardo Víctor Haedo, por ejemplo, que estuvo a ráfagas tan cerca y a ráfagas tan lejos del mencionado líder nacionalista.

HAEDO que siendo muy joven había llegado a ser Ministro herrerista de la dictadura de Terra, tenía una notoria habilidad para el vaivén que se le disculpaba sólo en función de su simpatía y sus virtudes de buen amigo. Lo conocí en su ocaso, muy poco antes de las últimas elecciones, a las que no llegó a ver, en circunstancias de anunciar el último y más espectacular de sus saltos acrobáticos: su adhesión al Frente Amplio. Estaba ya viejo, había sentido muchas veces los cascotes golpear contra su tejado, pero sus ojitos seguían brillando con una vivacidad que cautivaba. Herrera, cuya vinculación con él se redujo a una larga historia de odios y amores, lo definió una vez en "El Debate", culminando un suelto destrozante: **"Miserable histrión: las charcas te reclaman".** Y desde entonces, Haedo cuando escribía a sus amigos solía estampar, antes de su firma: **"... te saluda, desde las charcas...".**

Me consta: cuando "Lunes" cumplió 3 años, nos envió 3 botellas de champagne francés, que probablemente no había pagado, con una tarjeta similar, pese a que Sábat lo caricaturizaba siempre en la revista como a un batracio.

Porque también Haedo era un hombre de estilo. De ese estilo criollo que reclamo para el país que se avecina.

SE ha perdido todo menos el honor" se cuenta que dijo un General inglés luego de una batalla, tratando de enaltecer su derrota con una frase con claro destino de "Billiken". No sé si es cierto el episodio. Siempre en los grandes desastres bélicos, surge alguien que parece haber tenido tiempo para exponer (mientras otros escribían cuidadosamente en medio de las balas) alguna frase muy inteligente. Sé en cambio que algo bastante similar se puede aplicar a nuestra realidad, después de estos 11 años de apagón que nos agarraron sin velas en la casa. Hemos perdido buena parte del todo. Hemos ido dejando, desangrándose por el camino, pedazos de tradiciones, de pasado histórico, de cultura, de respeto por el ser humano. Pero si de algo estoy seguro es que pese al horror nadie ha podido romper el molde del antiguo estilo político con que los uruguayos vamos a rearmar el viejo país, ruina por ruina. Los montevideanos que veían a don Luis Batlle venir caminando desde Casa de Gobierno hasta el café "Montevideo", frente a "El Día" sin soñar con una guardia personal que hubiera considerado ofensiva; los asombrados contertulios que compartían las madrugadas de Titito Heber, Presidente del Consejo, cuando sentado en el cordón de la vereda frente al bar de la Onda se encendía en copiosas discusiones; los que sabemos que al doctor Quijano, "don Quijano de la Marcha" en la inolvidable definición de Bruschera, le obsesionaba el léxico respetuoso con que se debía tratar aun al más enconado enemigo; los que reconocían en el ómnibus al entonces Intendente de Montevideo, Germán Barbato, cuando regresaba a su casa después de dar clase en el Liceo Nocturno; los que recuerdan al Vicepresidente de la República don Alberto Guani, asistiendo a los guisos de camaradería de la revista "Peloduro", allá por 1946, coincidirán conmigo.

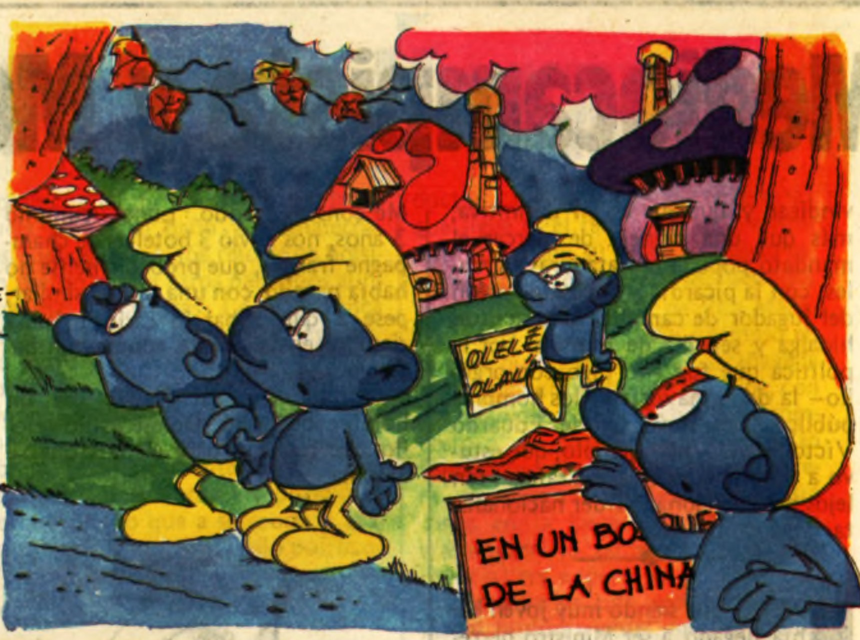
El Uruguay que se avista cuando a ratos la niebla se despeja, va a estar poblado de este tipo de hombres. Con ellos, nada será imposible.

César di Candia

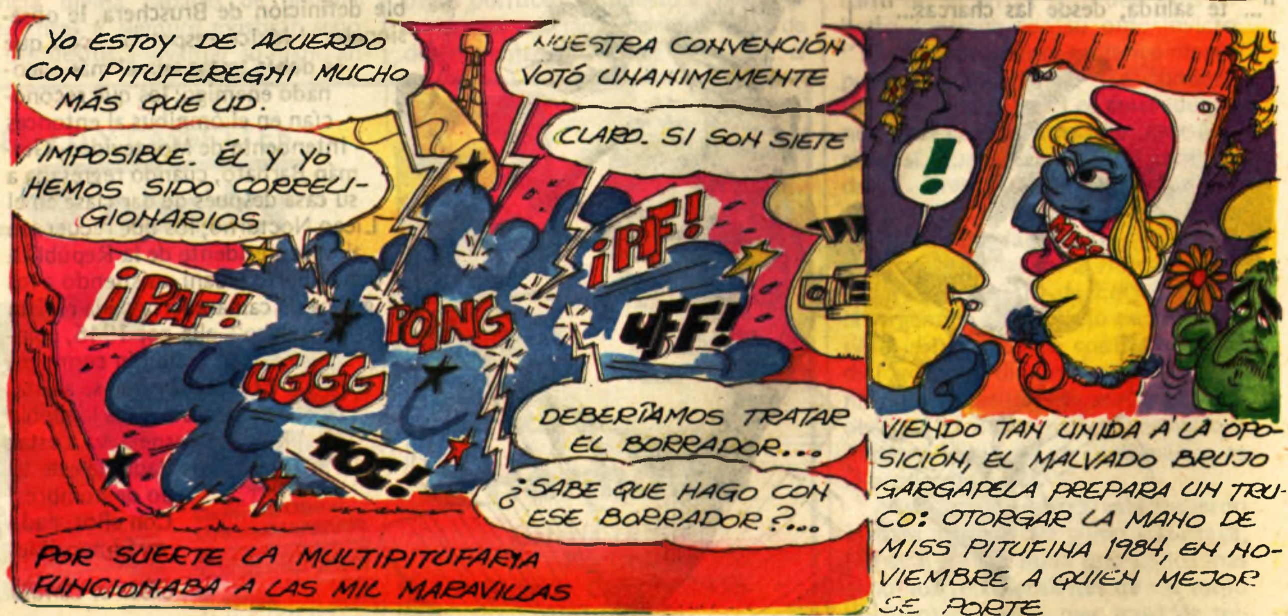
El Show De Los Pitufos

TEXTOS: ULISES
DIBUJOS: Mayans

TODAS LAS MAÑANAS, APENAS SALÍA EL SOL, LOS HABITANTES DE LA ALDEA PITUFA IBAN HASTA LA ORILLA DEL CAMINO A ESPERAR A PITUFILSON, QUIEN PRONTO REGRESARÍA A RESCATARLOS DEL MALVADO BRUJO GARGAPELA









CON ESTA PINTA NO TENGO RIVAL
NO CREAS PITUFEREGHI, OBSERVA ESTAS SEXICEJITAS
YO HE HECHO VOTO DE CASTIDAD, SI NO...
PITUFALLINAL, ¿CREES QUE TENGAMOS SUERTE
PITUFOLENTINI, DE NOSOTROS NO SE ENAMORA NI MISS TREN FANTASMA
TRUN
AL VER A LA BELLA PITUFINA, LOS PITUFOLITICOS ENLOQUECEN MÁS AÚN
MIENTRAS TODOS RIÑEN GARGAPELA APROVECHA...
¡Y QUEDA PROHIBIDO TODO LO QUE AÚN NO HA SIDO PROHIBIDO!...
EN REALIDAD QUEDA MUY POCO
¡Y UD. PITUFEGH AUMENTE MÁS LOS PRECIOS, NO SEA TÍMIDO!
POR UNA PITUCOMIDA AL DIA
POR 2.500 PITUFOS DE AUMENTO
¡PITUFOS UNIDOS, JAMÁS SERÁN VENCIDOS!
¡¡ELECCIÓN AHORA!!
NO QUIERO MORIR SIN PITUFAR DE NUEVO
VAMOS ABUELO NO SEA FANFARRÓN!
PERO LOS HABITANTES DE PITUFILANDIA PITUFAMÉLICOS, NO PUEDEN ESPERAR A NOVIEMBRE
¿CUANDO LLEGARÁ MI PRINCIPE EN SU ROCÍN ENCANTADO?
DESCONFIAD DE ÉL PITUFINA, ESTÁ SOBREEXCITADO
TIENE UN HIJO TRASTORNADO POR EL CAVIAR
LA BELLA PITUFINA TAMPOCO QUIERE ESPERAR A NOVIEMBRE Y SUSPIRA POR PITUFILSON, DE QUIEN LE HAN HABLADO MARAVILLAS
¡QUE SIGA EN LAS MAZMORRAS!...
¿MAZAMORRA? ¿DÓNDE, DÓNDE?
?
¡MEJOR QUE LE HAGAN UN ELECTROSHOK!
!
PERO PITUFILSON CONTINUA HECHIZADO POR EL MALVADO BRUJO GARGAPELA
¿SE QUEDARÁ LA BELLA PITUFINA SIN CONOCER A PITUFILSON? ¿LLEGARÁN LOS PITUFAMÉLICOS A NOVIEMBRE?
AUNQUE NO LO CREA, LA HISTORIETA CONTINUA...



Apuntes de Historiantigua

Los romanos, a pesar de la profundidad de su pensamiento jurídico, cuidaban muy bien su patio trasero, y los ingleses lograron una constitución como la gente después de mucho embromar al Rey (concertadamente, como Dios manda). Cualquier parecido con la realidad es ...



1 Cartago fue fundada por los fenicios en el siglo IX a. de C., constituyéndose rápidamente en poderoso centro comercial que pronto compitió con los romanos. Estos vencieron militarmente después de larga lucha en el siglo II a. de C. siendo Escipión "el segundo africano" quien tuvo en sus manos la tarea de destrucción de la ciudad.



2 Aparte de los trabajos comunes que desarrollaban (caza, tejidos, etc.), los Incas tenían la obligación de participar en la ejecución de obras públicas: arquitectos e ingenieros incas dispusieron de todo el material humano necesario para sus grandes construcciones. Los monumentos más importantes estaban en Cuzco, Ollantaytambo y Machupichu.



3 El arte egipcio presenta una serie de fórmulas fijas que expresan el convencionalismo de la mayor parte de sus principios estilísticos, especialmente en el Imperio Medio. De todos los principios el predominante es el de la "frontalidad": es aquella ley de la reproducción de la figura humana según la cual la figura, en cualquier posición, vuelve al observador toda la superficie toráxica.



4 "Ningún hombre libre podrá ser arrestado, apresado ni despojado de sus bienes y su libertad, si no es por el juicio de sus pares...", decía la disposición XLVIII de la Carta Magna. Esta fue arrancada por los Barones a Juan sin Tierra, en 1215 y es antecedente de las actuales declaraciones de derechos fundamentales.

ENRIQUE TARIGO

Enrique Ernesto Tarigo Vázquez es una *rara avis* de la política nacional: prácticamente desconocido en 1971, llega a esta nueva instancia electoral como candidato a la vice-presidencia en una de las fórmulas con mayores posibilidades de triunfo. Le guste o no, puede decirse que su carrera política es un fruto del proceso: abogado de nota, colorado desde siempre, su irrupción en la vida pública nacional se produce recién poco antes del plebiscito constitucional de 1980, donde tanto él como su órgano periodístico —*"Opinar"*— cumplen un papel determinante en la gestación del gran triunfo popular. De 56 años, casado, con cuatro hijos varones, una mujer, y dos nietos mellizos, Tarigo se hizo un lugar entre el ajetreado acontecer político para llegarse a nuestra redacción a enfrentar a la patota de GUAMBIA. Tres horas de grabación fueron suficientes como para despejar todas nuestras inquietudes acerca de la agresividad de un hombre que no gusta precisamente de nuestras bromas, pero que nos sorprendió con un excelente sentido del humor: polémico por naturaleza, su enfrentamiento con GUAMBIA no pasó de ser un excelente reportaje:

—¿Qué se desarrolló primero, su afición a la política o al fútbol?

—La política. Me acuerdo muy claro del golpe de estado de Terra y de todos los acontecimientos posteriores. En esa época no me interesaba demasiado por el fútbol.

—¿De qué equipo es?

—¡De Nacional!

—Hay pocos colorados de Nacional.

—Es verdad, pero los que hay son buenos.

—¿Qué otro colorado notorio hay de Nacional?

—La verdad, creo que nadie más que yo (risas). Lo que dije antes fue para cumplir.

—Si van juntos con Julio Sanguinetti a un clásico, pueden llegar a sacarse los ojos...

—Lo que podemos llegar a sacar es todos los votos, los de Peñarol y los de Nacional.

—¿Jugó al fútbol?

—Jugué sí, hasta los veintitantos años; cuando estaba en Facultad dejé.

—¿De qué jugaba?

—De defensa, y no era muy sutil.

—Y en la "Sagrada Familia", pelota vasca, no había otra posibilidad...

—Sí, jugábamos a la pelota de mano. Pero eso sí, había que hablar en francés. Era un sistema excelente para aprender un idioma, vamos a no engañarnos... Los chiquilines que ahora salen del liceo sin saber nada de inglés o francés es porque aprenden tres cuartos de hora. En aquel tiempo, al que hablaba en español le pasaban una tablita y cuando sonaba la campana, el que quedaba con esa prenda tenía que pagar una penitencia.

—¿Hiciste vida gremial en la Facultad de Derecho?

—Hice. Nosotros entramos junto con Jorge Batlle, con Paz Aguirre y al año siguiente fundamos una nueva agrupación que se llamó Gremialismo Auténtico, que tuvo larga vida y realizó mucha obra. Fue la creadora de la Oficina de Apuntes del Centro de Estudiantes de Derecho, que fue el origen de la actual Fundación de Cultura Universitaria, que yo sigo presidiendo a pesar de todo.

—De la época de Facultad te recuerdo como un individuo más zurdo que ahora.

—Puede ser, sí, porque eso es algo en lo que se evoluciona.

—O se involuciona...

—Puede ser. Yo siempre fui batllista y tuve una concepción muy progresista... en fin a los 20 años el que no es revolucionario, a los 40 es bombero, decía un francés cuyo nombre no me acuerdo... Uno no tiene coraje ni para ser bombero... de manera que cuando uno tiene 20 años el mundo es de otra manera.



—¿De dónde proviene su coloradismo?

—Curiosamente de las dos ramas de mi familia. Mi familia paterna fue colorada como todos los italianos inmigrantes, pero además fue muy católica de modo que un gran sector era cívico. Pero por el lado de mi madre eran colorados desde el tiempo de Santiago Vázquez.

—¿Cómo vivió siendo muy niño la época de Terra, las persecuciones a los batllistas?

—Tengo un recuerdo muy vago; empiezo a recordar más claramente la época de Baldomir. Del golpe de estado me acuerdo los soldados en las esquinas, que era algo inusitado, con carpas y aquellos ponchos que creo que ahora ya no se usan.

—¿Alguna de esas imágenes se le volvió a presentar cuando se enfrentó a Bolentini antes del plebiscito?

—No, no. Cuando me enfrenté a Bolentini todo aquello parecía un juego de niños.

—¿Por qué el nombre de "Gremialismo Auténtico"?

—En aquella época en Facultad había dos grupos: uno se llamaba "Acción Universitaria" y el otro "Lucha Universitaria" que estaban dedicados fundamentalmente a un enfrentamiento doctrinario. Uno era derechista y el otro de izquierda. En "Lucha Universitaria" estaban Michelini, Somma, Bruschera...

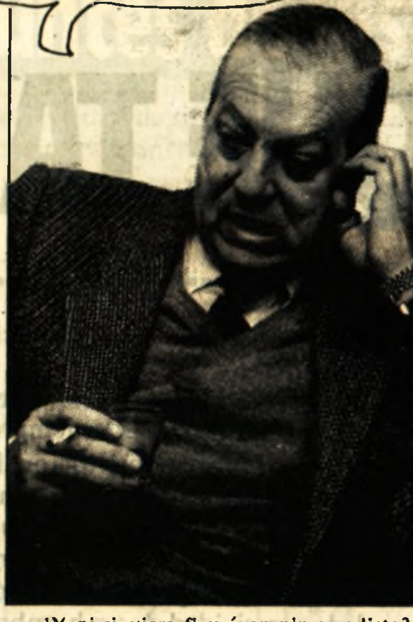
—¿Y Sendic?

—Yo de Sendic no me acuerdo. En los puestos de dirigentes no estaba. A nosotros nos pareció que el Centro requería una obra más efectiva, las otras agrupaciones no les proporcionaban a los estudiantes prácticamente nada, salvo esos foros de discusión que si bien eran importantes estaban reducidos a muy poca gente. Nuestra gran obra fue que se editaran a precios de costo materiales de estudio.

—¿Cómo eran aquellas asambleas?

—Todas eran difíciles. Se prolongaban... recuerdo las del 51 a propósito de las Medidas Prontas de Seguridad, con toda aquella mezcla de política y jurídica.

—¿Alguna vez se fue a las manos en algu-



na asamblea?

—En una asamblea no. En una reunión de la comisión directiva tuve un conato con Claudio Williman, con el cual después terminamos siendo fraternalmente amigos. Claudio militaba en "Lucha Universitaria" y pasaba por una etapa anarco-sindicalista, una de las muchas etapas de su pensamiento.

—Esos años que han mediado entre tu irrupción a la política y el momento actual ¿te han enseñado a ser un hombre político?

—No creo que me hayan enseñado mucho. Me da la impresión que soy un hombre naturalmente reacio a ser político, aunque hago los esfuerzos necesarios para serlo.

—¿Cómo explica entonces su integración a la tarea política?

—Es el resultado de una serie de circunstancias fortuitas. Mi vinculación a la cosa periodística es el primer paso, pero también ésta es el fruto de una casualidad. En 1974, apenas producido el golpe de estado, yo era Profesor Agregado de Derecho Procesal de la Facultad y en aquella época existían los cursos semestrales o seminarios cuya dirección la ejercían los profesores titulares de cada materia. En marzo del '74 las nuevas autoridades me nombran a mí director de un seminario, cargo que no me correspondía, y no le adjudican ningún grupo al doctor Luis Alberto Viera que era el titular. Era claro que lo que buscaba la Interventora era sacar de su cargo a un profesor notoriamente comunista para dárselo a otro notoriamente no comunista. Yo renuncié a ese cargo que no me correspondía y, ya que estaba. renuncié también a la Facultad. Detrás mío hicieron lo propio algunos de Derecho Procesal Primero, y entonces se planteó un conflicto generalizado que en definitiva terminó con el pedido de renuncia o la destitución del Decano Interventor de la época. El Colegio de Abogados se interesó por el conflicto, me invitaron a declarar y yo les llevé copia de mi carta de renuncia. El doctor Guzmán que integraba el Colegio me publicó la carta en "El Día", y a raíz de eso se armó un gran revuelo. Fue un episodio importante porque a medidados del '74 era muy difícil hacer caer un Decano Interventor recién nombrado. En el correr de ese lapso, mantuve una polémica pública con el Interventor Sánchez Polichela, y como consecuencia la Dirección de "El Día" me invitó a seguir escribiendo. Las dos primeras notas fueron sobre temas universitarios pero en la tercera ya hacía una comparación entre Democracia y Dictadura que también en junio de 1974 era como mentar la soga en la casa del ahorcado...

—Estaba muy fresco el decreto que prohibía calificar de Dictadura al Gobierno.

—Claro. Al hacer periodismo en una época en que no se puede hacer política, el periodismo se transforma en político. De ahí pasé naturalmente a la política, de la que he querido apartarme más de una vez diciendo que mi parte ya estaba cumplida; pero o no me han dejado o yo no he tenido la fuerza para mantenerme en mi decisión. Y comprendo también que he asumido responsabilidades y compromisos. No se puede estar diez años predicando una cosa, para después si es que el país sale de esto, retirarse a su casa. Soy un político "malgré moi" para decirlo en francés.

—De manera que en el año '71 usted no tuvo actuación política...

—No. Me limité a votar, a ir a los actos políticos, firmé adhesiones a mi Partido...

—¿Y ni siquiera figuró en ninguna lista?

—No. En ninguna.

—Se salvó de la proscripción...

—Bueno, no hubiera sido electo. Y en mi Partido la proscripción fue para los electos (devolviendo el mate). Perdón, me quedé una hora con el mate.

—¿En política se puede aplicar el refrán "perro que ladra no muerde"?

—Puede ser, no sé.

—¿Y "el que no llora no mama"?

—"Y el que no afana es un gil" (risas)... No, yo prefiero que no se aplique ninguno.

—Usted siempre se viste de gris, tiene un auto gris... ¿se puede inferir de eso que Tarigo es un hombre gris?

—Bueno, tengo un auto gris ahora. Tuve un auto colorado antes, 16 años. Así que ¡no sea malo! Yo visto de gris y azul ¿no? Y son colores para vestirse, no me animaría a vestirme de colorado ¿verdad? A pesar que en el siglo pasado había gente que se vestía así para manifestar su coloradismo.

—¿Es cierto que se enojaba por las bromas que le hacían en "El Dedo"?

—No, no me enojaba por las bromas que me hacían. Lo que pasa es que Di Candia un día quiso venir a darme una explicación del por qué de las bromas... Tengo la sensación de que en todos estos años hemos confundido el periodismo con la política, lo cual es lógico porque cuando la política no existe tiene que encontrar otras vías para canalizarse. Y entonces a veces no tenemos conciencia de hasta qué punto estamos haciendo periodismo y hasta qué punto estamos haciendo política. Yo estoy haciendo política y no periodismo, y creo que no engaño a ningún político de "Opinar" porque desde el primer número dijimos que éramos un conjunto de colorados, un conjunto de batllistas, demócratas, liberales, que íbamos a hacer esto y esto... Una revista de humor: ¿hace humor o hace política? ¿Ustedes tienen una definición?

"Soy un político 'MALGRE MOI', para decirlo en francés. En el '71 me limité a votar"

—Pero Ud. cree que...

—No me conteste, yo no le quiero preguntar...

—Hacemos humor político.

—Bueno. Entonces claro, cuando el humor se pone la camiseta política... porque claro, una revista humorística como "El Dedo", como "Guambia", no dice que responde a tal camiseta política...

—¿Usted cree que Guambia tiene una camiseta política?

—En las revistas humorísticas se apela a todo el mundo. Pero cuando hay ciertas particularidades; cuando a ciertas figuras se las ataca con más predilección o con más fruición que a otras, se está haciendo política.

—¿Usted no cree que eso puede ser un poco recoger lo que siente la gente?

—También puede ser lo que siente el caricaturista, ¡vaya a saber!

—...Además algunos son más caricaturizables que otros.

—Eso es absolutamente cierto.

—Le reitero la pregunta: ¿usted cree que Guambia tiene alguna camiseta puesta?

—No, no. Yo no soy juez de nadie.

—¿Lee Guambia?

—Leo.

—¿Y Jaque?

—No. La polémica con Manolo me molestó mucho porque era una polémica que pudo haber sido en el plano de las ideas y no en el plano personal.

—¿Usted cree que Manolo la utilizó con fines demagógicos y/o empresariales para afirmar "Jaque"?

—Sería inelegante que yo le dijera que sí ¿no? Prefiero no decírselo.

—¿Qué plato de comida prefiere?

—A esta hora es una pregunta complicada. Yo soy un buen comedor, me gustan todos los platos.

—¿Qué tipo de hincha de Nacional es?

—Bueno, uno que ha dejado hace muchos años de ir a ver los partidos de Nacional y Peñarol... porque ya le es muy difícil ver la camiseta de Peñarol (risas)

—¿Soporta bromas dentro de su partido por ser de Nacional?

—Sí, sí. Es tema prácticamente de todos los días.

—¿Es buen padre de familia?

—Creo que fuí mejor padre de familia de lo que soy actualmente. Actualmente debo ser muy mal padre de familia porque estoy muy poco, y la verdad que conozco muy poco de las cosas de mis hijos. Pero fui un buen padre mientras fueron chicos. Los enseñé a estudiar, esa cosa tan difícil.

—¿Se habla de política en su casa?

—Sí, es tema de todos los días. Es el tema del almuerzo.

—¿Le comentan o le critican sus salidas por la televisión?

—Sí. Me critican fundamentalmente mi intervención en la política.Todos ellos preferirían. o casi todos ellos, que ya hubiera cumplido esa etapa y la hubiera terminado ahora o un poco antes.

—En cierto sentido ¿eso implica que no le tienen confianza?

—No, no. Eso implica que me quieren resguardar, en cierta manera, con ese ánimo protector que también los hijos sienten por los padres, de estas cosas duras que tiene la actividad política.

—¿Por qué todos los políticos de nota tienen cejas grandes?

—(Risas) Bueno, ésa es una buena pregunta... Mire, lo único que puedo decirle es que, en el Partido Colorado, nos medimos las cejas con Sanguinetti para ver quién era candidato a la Presidencia. Me ganó por robo.



—Las Cadenas de radio y TV del gobierno, ¿las mira o las lee en la prensa?

—En general trato de verlas, pero últimamente las leo al otro día en los diarios.

—¿Alguna vez ha perdido el control, presenciando alguna de ellas?

—No, perdido el control... no.

—¿Y su televisor, ha sufrido algún abollón?

—No. Son muy caros como para agarrársela con ellos...

—Usted ya estaba en "El Día" cuando apareció aquella famosa línea de plomo con el insulto a los militares. ¿Cómo fue el episodio?

—Yo en esa época estaba de Gerente de "El Día" que es otra de esas cosas locas que uno no debería hacer, manejando sus intereses, pero que hace pensando en otras cosas. Lo de la línea de plomo fue una cosa muy misteriosa, ocurrió un sábado de noche, en momentos que el diario trabajaba a marchas muy forzadas. Lo que se pudo confirmar en la investigación fue que esa media línea no había sido hecha ni con plomo ni con las máquinas de "El Día". Alguien la trajo de otro lado y la colocó allí. La persona que la introdujo nunca pudo descubrirse. Yo siempre tuve la convicción de que eso había sido una provocación.

—Después de ese episodio se suceden movimientos dentro de "El Día" que hacen que el diario se convierta en un medio complaciente con la situación, y que motivan su alejamiento.

—Después de eso es expulsado del país el doctor Guzmán, y cambia la dirección de "El Día". Se incorpora el señor Otero y el diario modifica su orientación porque el señor Otero era y supongo que seguirá siendo pachequista. Pepe Batlle, que no lo era, también se hace pachequista en una actitud... bueno, cada uno tiene derecho... en una actitud rara, difícil de entender. Entonces, claro, las diferencias empiezan a aparecer. Yo me voy de "El Día" en noviembre de 1978.

—¿Ahí entró directamente en la revista "Noticias"?

—Directamente no. Arbilla me ofreció de inmediato entrar pero yo estaba a esa altura bastante escamado, y estuve haciéndome rogar unos cuantos meses. Creo que entré en agosto del '79.

—Hay un tema que me gustaría plantearselo de frente: todos recordamos al doctor Tarigo cuando la huelga de la prensa de 1968, salir en televisión llamando al lock out patronal.

—¿Llamando al lock out? No, ya existía. Explicando las razones del conflicto, en todo caso, con mi punto de vista de abogado de una de las partes. No me acuerdo lo que dije, pero podría decirle que todo lo que afirmé, lo hice convencido.

—¿Lo volvería a afirmar hoy en día si se diera la misma circunstancia?

—Tendría que verlo... en mi vida de abogado he actuado siempre con total independencia. Yo defendí a las empresas periodísticas que estaban realmente en una situación tremendamente difícil porque los diarios tenían un tipo de cambio preferencial de 1.5190 por dólar y habían pasado con la reforma cambiaria a 11 pesos por dólar. Era un salto del 700 por ciento de un día para otro, que o bien se le suavizaba con un escalonamiento (que fue por lo que se bregó durante mucho tiempo) u obligaba a una reducción de costos imprescindible que implicaba reducción de personal. Era un real estado de necesidad de las empresas, aunque naturalmente el decretar cesantías siempre es una actitud antipática, porque los problemas se trasladan a la gente.

—¿Cómo nace Tarigo empresario periodístico?

—A consecuencia de un segundo conflicto con patrones periodísticos, por decirlo así. Después de la etapa frustrada por razones políticas de "El Día", viene la de "Noticias" donde escribo con absoluta libertad entendiéndome con Arbilla que me place decirlo siempre fue un hombre correctísimo y con quien hicimos una muy buena amistad. En determinado momento, una nota en particular me fue rechazada. Yo estaba escribiendo una serie sobre las pautas institucionales que las Fuerzas Armadas acababan de presentar y bueno... conmigo se fue el propio Arbilla, Hierro, Fattorusso... Yo quedé con la sensación que la única manera de hacer periodismo era tener una publicación en la cual no volviera a tener conflicto con sus dueños. Y además tenía a Hierro, un periodista profesional. Ya lo habíamos estado conversando un tiempo antes, pero en setiembre del '80 me parecía espantoso no poder escribir en esos dos meses previos al plebiscito, y planeamos un semanario para que durara por lo menos hasta el plebiscito. Yo estaba por cambiar mi viejo Volkswagen —que ya tenía 16 años y ya no resistía más— y puse los pesos que había juntado para cambiar el auto en el semanario. Lo hicimos, tuvo éxito y en lugar de las cinco semanas previstas sigue existiendo y tiene casi cuatro años.

—En la vida política del doctor Tarigo parece que hubiera dos etapas: una primera hasta las internas en que es un opositor duro, acérrimo y una segunda, más politizada en la que para muchos sectores se transforma en más contemporizador, más conservador. ¿Es cierto esto?

—En términos generales, y sin la caricatura que puede hacerse con la situación, esto es exacto. En definitiva, nadie hace oposición por hacerla. El individuo que siempre quiere hacer oposición sin importarle lo que pase, es absolutamente destructivo. Nosotros hemos hecho oposición para conseguir que este gobierno de facto termine y sea sustituido por uno de derecho. Y evidentemente la situación de hoy no es la anterior a 1980. Hoy estamos ante una dictadura que quiere irse, que no tiene más remedio que irse, y a la cual hay que facilitarle la salida un poco por aquello de "a enemigo que huye puente de plata". Cerrarle las salidas al régimen me parece una actitud poco inteligente, aunque quien lo haga crea cotizar esa actitud como muy férrea y muy viril. Ahora es muy fácil ser un opositor duro.

—En la primera etapa, la etapa radical de su actitud ante el régimen, usted nucleó alrededor suyo a un grupo de jóvenes que aparentemente no ha experimentado la misma posición suya.

—No sé.

—Cuando se produjo la escisión de la CBI...

—Eso fue otra cosa. Ahí estábamos en vísperas del '82. La escisión de la CBI fue, por lo menos esa fue la causa hecha pública, por el acuerdo que nosotros hicimos con el grupo de Unidad y Reforma. Nosotros hicimos un mínimo acuerdo para llevar tres nombres en común: Sapelli, Renán Rodríguez y Franzini. Y para hacer una definición de media docena de principios. No lo hicimos por capricho: estas personas habían sido los negociadores para tratar de hacer una lista única en el Partido, que no había cuajado. Y después de lo que habían hecho no podían inclinarse por uno u otro de los sectores. Lo lógico era que todos los lleváramos en común. Lamentablemente, el grupo del Batllismo Radical tampoco quiso hacerlo. Y los principios comunes definían cosas muy genéricas que todos aceptábamos y que marcaban que la nuestra era una división en una elección interna, importante sin ninguna duda, pero que no estábamos dispuestos a dar una batalla porque la batalla era la otra.

—¿Es cierto, como alegó Manolo Flores Silva, que la dirigencia de la CBI se enteró del acuerdo a través de la prensa?

—No. Tan no puede haberse enterado por la prensa que gente, que entonces pertenecía a la CBI como era el caso de Pasquet y de alguno más, estuvieron en la reunión que se hizo en casa del señor Jorge Franzini en Carrasco en la que se discutieron con "Unidad y Reforma" todos estos temas. Yo no integraba la CBI. Yo tenía un grupo de amigos muchos de los cuales estaban en la CBI y también alrededor de "Opinar". De ese grupo elegí cuatro o cinco y fuimos a conversar con "Unidad y Reforma".

—¿Le molestó la separación de la CBI de su grupo?

—Sí, yo la lamenté. Les pedí que no se dividieran porque no le veía justificación; y mucho menos se la veo ahora, vistas las actitudes de la CBI que tiene un claro acercamiento con "Unidad y Reforma", o particularmente con el doctor Sanguinetti, que resultan contradictorias con aquella actitud tan dura.

—La CBI sostiene que no va a votar a Tarigo como candidato a la Vicepresidencia.

—Tienen todo el derecho del mundo.

—¿Puede haber un problema personal?

—Puede ser que sea personal. A mí no me aflige demasiado. A Manolo hace años que no lo veo.

—¿Tarigo va a ser finalmente el candidato a la Vicepresidencia?

—Salvo que usted tenga mejor información que yo... "Unidad y Reforma" ha

"Salvo que Ud. tenga mejor información que yo... seré el candidato a vice"



resuelto que la única fórmula que va a apoyar es la de Sanguinetti-Tarigo. Falta la opinión de "Libertad y Cambio", que supongo se expedirá favorablemente. Habrá un acto de proclamación el 15 de julio, la Convención está citada para el 28 de julio. Yo pienso que va a ser la única fórmula de los dos grupos. Va a haber otras. Va a haber una fórmula pachequista y puede haber una tercera.

—El Padre Posadas acaba de sostener en televisión que al tener el Gobierno proscriptos a los líderes del Partido Nacional y del Frente Amplio, de hecho estaba designando su sucesor.

—Es una vieja idea del Padre Posadas. Pero olvida una cosa fundamental y es que mientras Wilson Ferreira y Seregni fueron candidatos presidenciales en el '71, Julio no lo fue. Y Julio es hoy candidato a la Presidencia en buena medida porque Jorge Batlle estuvo proscripto, y Vasconcellos también estuvo proscripto hasta hace muy poco. La candidatura de Julio fue surgiendo yo diría que incluso antes de las internas. Podría también sostenerse, contra lo que dice el Padre Posadas, que los militares con esa manera de hacer, desplazaron a Jorge Batlle del primer plano del Partido Colorado, pusieron un sustituto y hoy no puede volver. En tanto que Wilson y Seregni pueden seguir peleando por su desproscripción. Pero ninguna de las dos versiones es exacta. Son las arbitrariedades de este régimen. Fue arbitraria la proscripción de Jorge, y siguen siendo arbitrarias las de Wilson y Seregni. No creo que de ahí se pueda deducir el deseo de los militares de posibilitar que una persona determinada sea candidato a la Presidencia.

—¿Usted hubiera sido candidato a la Vicepresidencia con Jorge Batlle?

—Pienso que sí. Yo tengo una gran amistad personal con Jorge Batlle, a quien le admiro muchas cosas y con quien tengo discrepancias, que son en el plano económico más que en el plano político. A él le reconozco el gran mérito de haber sido de todos los políticos proscriptos en estos once años, el que menos corte le dio a su proscripción y el que más trabajó a pesar de ella. Cualquiera sean las discrepancias que se puedan tener con la actuación política de Jorge Batlle hasta el '73, estos últimos diez años en los que él estuvo proscripto, lo han revalorado.

—Eso desde el punto de vista de su combatividad. Desde el punto de vista estrictamente ideológico ¿se puede definir a Jorge como un auténtico batllista?

—Yo repito: en el plano político la coincidencia es total. El ha sostenido, no en esta época sino en una época distinta, una concepción liberal de la economía que la mayoría de "Unidad y Reforma" y la totalidad de "Libertad y Cambio" no comparten; pero pienso también que eso hay que ubicarlo en su momento, en los años '70, cuando también la política intervencionista había fracasado de una manera total.

—En un hipotético futuro gobierno colorado ¿cuál sería la política económica a ser aplicada?

—No va a ser la liberal. Va a ser la tradicional del batllismo.

—Pese a la opinión de Jorge Batlle...

—Sí, pese a la opinión de Jorge, porque sería la opinión que sostiene el futuro Presidente de la República y que va a sostener la enorme mayoría de los parlamentarios batllistas.

—Es decir que Végh Villegas no podría ser Presidente del Banco Central, como sostuvo Jorge en el reportaje de "Guambia".

—No, no podría ser. Esas cosas de Jorge son siempre un poco este... por decir lo que piensa... a veces una pregunta hecha con picardía, como las que pueden hacer ustedes en estos reportajes, puede parecer que le está marcando al entrevistado una respuesta para salir del compromiso que la propia pregunta supone...

—En el caso del reportaje nuestro no fue así. El lo dijo espontáneamente.

—No, yo estaba pensando en la pregunta que le hizo Néber Araújo en Sarandí.

—Batlle le dijo a Néber "esa pregunta ya la contesté en Guambia" y se ratificó totalmente.

—Yo pienso que cualquiera sean los valores de un individuo, la aplicación de una política con la que se discrepa ciento por ciento, hace que ese individuo pase definitivamente a la historia, en un futuro régimen batllista.

—¿El programa batllista de la mayoría colorada de hoy se puede asemejar al que propulsó, en otras circunstancias históricas don José Batlle y Ordóñez y en alguna medida don Luis Batlle Berres? ¿O puede asimilarse al de otros gobiernos colorados?

—Nosotros hemos tratado de hacer a través del programa de principios, que no es un Programa de Gobierno, pero que es su base doctrinaria, una especie de "aggiornamiento" del programa batllista de los años '20.

—Yo no me imagino al doctor Tarigo bajando anarquistas en el puerto para que organicen los sindicatos.

—Usted no lo imagina porque eso no es de este tiempo. De este tiempo sí es pensar que hay que organizar los sindicatos libremente. Yo no tengo ninguna objeción a la existencia de los sindicatos y a la función que deben cumplir, lo cual no quiere decir darles la razón en todo lo que los sindicatos digan. Yo como abogado de las empresas periodísticas me tuve que enfrentar a los sindicatos en el año '67. A pesar de eso mantengo buenos amigos e incluso simpatizantes de "Libertad y Cambio" entre muchos dirigentes de aquella época.

"Pepe Batlle se hizo pachequista en una actitud... bueno, difícil de entender..."

—Usted levantó una verdadera polvareda política al afirmar que los blancos, aunque tuvieran a Wilson Ferreira preso, igual se presentarían a la elección. ¿Por qué hizo ese tipo de declaraciones en ese momento tan inoportuno?

—Mire: las hice porque realmente las pensaba. Pero creo que es un tema sobre el que no conviene hablar porque falta muy poquito para que se levante el telón y se pueda ver el escenario y se compruebe si yo estaba equivocado o no...

—¿Se considera un hombre conflictivo?

—Yo no me considero un hombre conflictivo. Me considero sí un hombre que tiene todo el derecho del mundo a decir lo que se le da la gana. Si yo, por hacer política, tuviera que dejar de decir lo que se me da la gana, renunciaría a la política. Y renuncio a cualquier otra cosa, porque un hombre consigue eso a lo largo de su vida. Y a eso no estoy dispuesto a renunciar.

—Se lo pregunto porque usted mismo nos acaba de contar una serie de conflictos que marcan etapas muy importantes de su vida. Pero todas esas etapas están marcadas por un conflicto...

—Es cierto, es cierto.

—La prudencia no parece ser una de tus virtudes...

—No, no. No parece ser.

—¿No cree que estos últimos conflictos, incluyendo la polémica con Flores Silva, lo han puesto desde el punto de vista de la gente, más a la derecha de lo que estaba antes Tarigo?

—Creo que no. Fíjese que el conflicto con los blancos no es un problema de izquierda o derecha, es un problema simplemente de oportunidad. De si conviene llevar hasta el último día una solución, que desgraciadamente todos tenemos la sensación –en este país– de que no podemos cambiar. Fíjese que lo que yo dije en febrero es lo que está diciendo el Gral. Seregni hoy. Y yo supongo que a Seregni nadie le dice que es una posición de derecha. Seregni está diciendo lo mismo: primero la República, después los partidos y después los hombres...

—Pero mire que sí, que algunos se lo están diciendo a Seregni por el hecho de estar coincidiendo con ustedes...

—¿En serio?

—Sí.

—Bueno, lo que pasa es que... Mire, que si le contesto despierto un nuevo conflicto, de manera que lo dejamos así.

—¿Se imaginaba a principios de la década pasada, coincidiendo por lo menos en algo con Seregni?

—No, confieso que no me lo hubiera imaginado. Confieso además que yo a Seregni no lo conocí antes, personalmente, y que tenía la impresión de que era una especie de hombre de paja que decoraba esa coalición tan compleja que era –y que sigue siendo, quizás– el Frente ¿verdad? Esos grupos, que van desde los católicos postconciliares (que son post conciliares pero que siguen siendo católicos) hasta sectores que están más allá del Partido Comunista, y que pueden llegar a hacer la apología de la violencia, como el PVP. Y digo que una de las cosas que me ha resultado más reconfortante es ver la serenidad, la ecuanimidad en el razonamiento de Seregni, y además su absoluta generosidad para haberse olvidado al día siguiente de salir en libertad de esos años de prisión. Se requie-

PENSAR QUE MANOLO ME VA A TENER QUE VOTAR PARA VICE...

re una calidad humana muy especial para poder hacerlo.

—¿El Partido Colorado está dispuesto a negociar algo más que el traspaso del poder?

—No, no. El punto siempre fue ése: cómo se opera el traspaso del poder de un gobierno de facto que lo detenta, a un gobierno electo por el pueblo ¿verdad? Y ahí naturalmente hay condiciones. ¿Cómo se opera la transferencia? Quiere decir cómo lo van a entregar, ... el tema es ése. El problema es hasta dónde vamos, o hasta dónde no llegamos. Porque en líneas generales todos tenemos una posición más o menos similar.

—¿Qué pasa si se siguen deteniendo periodistas, convencionales, si se sigue amenazando en los discursos oficiales?

—Es tremendamente difícil sentarse a negociar. Cada vez es más difícil. De manera que nosotros pensamos encarar esa conversación que va a ser sí preliminar, llamémosle así, diciendo que conceden a la población un mínimo de garantías. Hay que derogar el decreto del 2 de agosto que además ya se ha dicho que hay disposición de derogarlo, pero hay que derogarlo ya. Hay que establecer de una vez por todas, por lo que respecta a la prensa, si hay denuncias que se hagan ante la justicia penal ordinaria y no ante la militar. Tenemos que obtener cuatro o cinco cosas mínimas para entrar a sentarnos a negociar. Pero yo recuerdo que, desgraciadamente, en esta dictadura esto nos ha pasado siempre. Recuerdo que en junio del año pasado, paré a Rapela en un intervalo de las reuniones del Parque Hotel para plantearle aquella situación que se le había creado a muchos jóvenes comunistas, que habían volanteado y habían sido llevados presos, y sobre los cuales corría el rumor de que habían sido maltratados. Y muchos de ellos están presos todavía y se ha probado que han sido maltratados.

—¿Ese tema no se trató en la negociación?

—No se trató formalmente porque no era un tema de la reforma de la Constitución. Lo planteé yo por primera vez, lo volvimos a plantear Gonzalo Aguirre y yo por segunda vez a la semana siguiente. En aquella época se nos aseguró el más correcto trato. Naturalmente, ésa semana quedamos con esa versión.

—¿Y cuándo comprobaron que realmente no había sido así?

—Y lo que pasa es que hubo muy poco tiempo entre eso y el corte de las conversaciones el 5 de julio.

—Pero de hecho, un año después, el clima se ha enrarecido muchísimo más.

—Infinitamente más.

—¿Y a qué atribuye usted ese enrarecimiento del clima? A una actitud concertada de las Fuerzas Armadas, o a un sector...

—Yo no puedo hacer otra cosa que especular, porque no tengo datos. Pero pienso que hay sectores, sí, que quieren enrarecer la cosa. Y advierto sí algunas cosas positivas como el hecho de que se produce una muerte, pero por primera vez a lo largo de todos estos años alguien es responsabilizado por esa muerte. Aunque todo eso tenga defectos, ¿verdad? Porque naturalmente esas personas debieron haber sido sometidas a los jueces penales ordinarios, a pesar de ser militares, porque han cometido delitos comunes. El homicidio es un delito común y no un delito militar. Pero, en fin, a pesar de todo es la primera vez que un muerto en un cuartel tiene un matador. Antes todo era anónimo... El caso de aquél muchacho Batalla, en 1972, en Treinta y Tres, que fue el primero. Hasta ahora todo había permanecido en la impunidad y en el anonimato.

—¿Cuál debe ser el papel de las Fuerzas Armadas en un Uruguay del futuro?

—Tengamos claro que es un tema a resolver en etapas. Yo tengo un pensamiento muy definido al respecto, pero entiendo que no hay posibilidades de plasmar esa idea en un futuro inmediato, porque estableceríamos un nuevo factor de conflicto. Estaríamos agregando problemas a los que ya tiene este país. Pero creo que a largo plazo debemos pensar en una solución de fondo. No tiene sentido en momentos en que la guerra se ha transformado en una cosa tan sofisticada y tecnificada, que el Uruguay pretenda seguir manteniendo un aparato militar que de alguna manera se aproxime a lo que es el desideratum en materia militar. Es tan simbólico nuestro Ejército y cada día lo va a ser más, que realmente lo mejor sería suprimirlo y establecer los órganos de seguridad internos que todo país necesita, grande o chico. Pero no mantener un ejército para la defensa externa del país. Es sabido que la defensa externa del país es prácticamente imposible.

—¿Se han comprado tanques en este período?

—Yo supongo que sí. Se ha comprado mucha cosa. No hay una información oficial, pero es evidente que tiene que ser así, porque además hay una propensión casi natural en el Ejército a comprar. Además, si uno ve la obra civil, que es lo que se ve, la cantidad de edificios militares y policiales, de cuarteles que se han construido en el país en estos diez años, hay que suponer que en el plano de las armas hay una inversión similar, por lo menos igual.

"Trato de no ser calentón: si me dan un rato entre una cosa y otra, dejo se serlo"

—Pero no contra una agresión externa sino para la represión interna, porque han sido armas antimotín, han sido computadoras para los servicios de inteligencia. El papel del ejército no es enfrentarse a los vecinos, puesto que con ellos existe una relación muy fraternal... ¿eso no crea un peligro de permanencia en el poder?

—Puede ser. Puede ser. Todos tenemos la conciencia que una de las tareas de los futuros gobiernos democráticos es ir desarmando todo ese aparato e ir reduciendo las inversiones. Si el porcentaje de las FF.AA. es un 42 por ciento del Producto Bruto Nacional, eso es un disparate. Es un disparate y es uno de los factores que han influído para que la enseñanza haya bajado del 26 al 12 por ciento. Así que, en lo presupuestal, hay una cosa muy clara: el país debe repartir en forma totalmente distinta sus ingresos. Debe volver a fortalecer la salud pública, debe volver a fortalecer la enseñanza, como en épocas anteriores, y eso tiene que ser a expensas de una disminución del presupuesto de las FF.AA., que no se va a poder hacer de un día para el otro.

—Hay un problema humano muy grande allí: hay 70.000 individuos en las FF.AA.

—Por eso no puede ser de un día para el otro. Vamos a no ponerle plazo, pero naturalmente eso tiene que disminuír sensiblemente, notoriamente y lo que el país tiene que tener, si el ejército está como ustedes dicen ahora y yo creo que lo dicen con razón, pensado no para la defensa externa del país, sino para la defensa interna, hay que tecnificar a la Policía. Esa Policía depende del Ministerio del Interior y no depende de las Fuerzas Armadas. Ese es un típico servicio del poder político y ni siquiera pasa a través del intermedio de los comandos militares. Porque no es una función militar, sino que es una función de seguridad interna que le compete al Poder Ejecutivo y no a las Fuerzas Armadas.

—¿Por qué nunca se menciona como condición para el diálogo, o como exigencia a las Fuerzas Armadas, el ponerle coto a ese crecimiento?

—Porque ésa va a ser una tarea del futuro gobierno. No podemos pedirle a las Fuerzas Armadas que se autolimiten ahora, a tan pocos meses de la transferencia del poder. Esa va a ser una tarea, sin ninguna duda, del próximo gobierno. Lo que se está empezando a discutir es la forma de designar las autoridades militares, porque una cosa está relacionada con la otra. Si el poder político no tuviera el comando superior de todas las cosas, no podría disponer de toda la política de inversión.

—De lo que usted dice, se puede deducir algo muy importante: que a pesar que estemos saliendo de una época de autoritarismo, se puede estar entrando en una época de confrontaciones entre el poder político civil y el poder político militar subyacente...

—No, no, nadie quiere la confrontación. Lo que pasa es que todos esos tránsitos no van a ser fáciles. Aquí las Fuerzas Armadas no están en la situación que están en la Argentina, y que parecen simplemente liquidadas. Parecen... y la posibilidad de un nuevo golpe, hoy, no se advierte, pero no nos olvidemos que en los últimos cincuenta años eso ha sido moneda corriente en ese país. Yo creo que en el Uruguay no es así, porque las Fuerzas Armadas están más fuertes de lo que están en la Argentina, por lo que la posibilidad de una confrontación va a estar pendiente siempre. El riesgo va a estar presente, dependerá de la habilidad de los gobernantes y de la po-

sibilidad de ir llevando esa disminución.

—¿No cree que es un momento clave para exigir que no sigan comprando armamento, para exigir que no sigan incitando a la muchachada a enrolarse en sus filas?

—Yo no creo que sea el momento oportuno para eso. Ese momento será marzo del 85, cuando el gobierno no autorizará una compra más, porque seguramente el país está superabastecido en equipamientos de ese tipo. Y además, porque las necesidades del país, por cierto, son otras.

—¿No es tan importante como el crecimiento material, el control ideológico del ejército?

—No es problema de hacer falsas apreciaciones. Es todo junto. Naturalmente que es todo junto. Es absurdo que este país, que tenía 35.000 efectivos en el 73, después de terminada la lucha contra la subversión, tenga hoy 68.000. En diez años que han sido de una paz varsoviana total. De manera que eso no se justifica. Esa es la demostración cabal que está sobrando más de la mitad de las Fuerzas Armadas. Pero, como decíamos recién, no se va a poder hacer de un día para el otro. Más, si tenemos en cuenta que esos soldados ingresaron porque tampoco en el país había ofertas de trabajo. Habrá que acompasar esa disminución a la creación de nuevas fuentes de trabajo en el país. Esa es una cosa. Otro factor es la adquisición de armamentos. Aunque ahí es donde tenemos menos datos, hemos comprado para los próximos cincuenta años. El tercer factor es el aspecto ideológico...

—Los cursos en Panamá, por ejemplo...

—Todo ese tipo de cosas.

—¿Cuáles son tus lujos?

—No tengo muchos. Fumar algún habano.

—¿Veranear en alguna casa cara en La Paloma?

—Veranear en alguna casa, pero muy de vez en cuando porque he veraneado, como promedio una vez cada cuatro años. En vez de veranear todos los años en una casa modesta, he veraneado cada cuatro años en una casa más cara.

—¿"Opinar" ha bajado el tiraje?

—Sí, ha bajado.

—¿Y a qué lo atribuye?

—Lo atribuyo a que "Opinar" fue, en una época, el único semanario. Luego compartimos el mercado con alguno más y ahora creo que somos 18 o 19. De manera que naturalmente el público se divide.

—Sin embargo los semanarios colorados no le hacen competencia. Tanto "Correo", como "La Semana Uruguaya", independientemente de "Jaque", que no es muy colorado.

—Usted cree que Jaque no es colorado...

—Sí, pero es más cultural que partidario. Es decir, yo creo que la gente que lo compra no es porque sea de la CBI.

—Bueno, pero yo no creo que la gente compre los semanarios porque son colorados o porque son blancos. Creo que la gente compra los semanarios, un poco, por alternar y ver qué trae uno y otro, ya que no puede comprarlos todos.

—¿Quiere decir que los semanarios ya no tienen tanta incidencia política, como la tenían hace algún tiempo?

—No, tienen incidencia en su conjunto. Como son en su gran mayoría semanarios de oposición, tienen esa incidencia política. "Opinar" la tiene menos que hace cuatro años, por esa razón del artillero: era el único que había.

—Usted dijo que era un hombre liberal en lo político y yo le pregunto: ¿aceptaría mantenerle una columna permanente, en su semanario, al General Rapela o al General Alvarez?

—No. No lo aceptaría porque creo que ni Rapela, ni Alvarez, son liberales. Y en el primer editorial de "Opinar" yo sostuve que estaba abierto a toda la gente que quisiera escribir, teniendo condiciones lógicamente, con la única condición que fueran demócratas y liberales. Pudiendo después ser blancos o de cualquier partido.

—Permítame una aclaración: entonces usted no se lo permitiría a Alvarez y a Rapela ¿porque no son demócratas o porque no son liberales?

—Por las dos cosas.

—¿Alguna vez "Opinar" tuvo un aviso oficial?

—Una vez tuvo uno, que tuvieron todos los semanarios, que tardamos un año en cobrarlo.

—Si a su partido le tocara ser gobierno, del 26 de noviembre al 28 de febrero, ¿cómo instrumentaría usted un proyecto de país?

—Bueno, yo creo que ese proyecto lo tendremos que hacer entre todos los partidos. Creo que ningún partido tiene derecho a hacer él, en tan corto plazo, un proyecto. Porque ese programa va a necesitar el consenso de todos y habrá que hacerlo entre todos.

—Eso implica, también, que si triunfa el Partido Colorado, habrá ministros del Frente Amplio, del Partido Nacional, de la Unión Cívica?

—Eso, yo diría, que es lo adjetivo. Podrá haber o no ministros de otros partidos, eso dependerá de muchas circunstancias, incluso de la voluntad de esos partidos. Pero sí debe haber un plan de emergencia nacional. Yo digo que el país lo que no debe hacer es entablar, otra vez, una polémica pública el primero de marzo, que lleve meses, sobre cuál va a ser la política económica, por ejemplo. Los cuatro partidos tendrán que tener definido antes, cuáles van a ser las grandes líneas de ese programa de emergencia nacional. Esto no pretende acallar la crítica, que siempre es necesaria, sino delimitar la discusión a cómo se instrumenta la política, y no sobre cual debe ser la política a implantar. Creo que no sería beneficioso para el país, que todos los partidos se pusieran a discutir cada punto y no tener delineadas las grandes líneas para esos cinco años.

—¿Cuando le nombro a Ferreira Aldunate, le causa la misma sensación que le causaba a usted cuando le nombraban a Morena y era el verdugo de Nacional?

—No, no, realmente no. Yo no creo que Ferreira Aldunate sea el verdugo del Partido Colorado, ni mucho menos. Ni mucho menos.

—Pero usted habló de que el pueblo generalmente se inclina por aquellos que pueden estar sufriendo situaciones de injusticia. Con Ferreira preso o proscripto, puede haber gran ventaja para el Partido Nacional...

—Bueno, yo me refería, cuando decía eso, a los jóvenes. cuando hablábamos de la proscripción del Partido Comunista. Yo me refería a los jóvenes, y a esa solidaridad que manifiestan naturalmente con el perseguido. Yo creo que el pueblo uruguayo es un pueblo muy maduro, y que el pueblo en estas elecciones va a elegir un gobierno, no va a mirar cuál es el sector más estentóreamente opositor, sino que va a elegir un gobierno.

—¿Estuvo detnido alguna vez?

—Yo estuve procesado, pero sin prisión, en 1977. Estuve impedido de salir del país cuatro años como consecuencia de ese procesamiento. Una vez que pedí permiso para ir a Buenos Aires para ir a dar una conferencia a la que había sido invitado, el juez me dio el permiso, pero el fiscal apeló y en consecuencia me tuve que quedar.

—¿Tarigo es un calentón?

—Que trata de no serlo. Te completo la definición: que trata de no serlo, y si me dan un rato entre una cosa y otra, generalmente dejo de serlo.

—Había actitudes de los gobernantes de antes que se han perdido en los últimos años. El ver al Presidente caminando por la calle, por ejemplo. El actual político, ¿no está perdiendo esos hábitos que podían tener los mandatarios de antes?

—Sí, naturalmente la vida se ha hecho infinitamente más compleja y no deja muchas posibilidades en ese sentido. De cualquier manera, hay cosas que se pueden hacer.

—¿Usted las hace?

—Yo no soy un gobernante, ni mucho menos; pero yo lo hago, sí. Yo recuerdo perfectamente a Luis Batlle, viviendo todavía en la casa de Agraciada, antes de mudarse a la casa presidencial, yendo a comprar cigarrillos o el diario, al quiosco de la esquina. Lo recuerdo perfectamente porque yo vivía cerca de allí. Yo acostumbro, ahora que vivo en el centro, a ir caminando a la ciudad vieja, porque naturalmente no se puede sacar el auto.

—¿Tiene alguna peña de boliche?

—Tenía una peña en el Sorocabana, en mis épocas de abogado, cuando salíamos de los juzgados. Pero he dejado de ser abogado, por lo que esa peña la he perdido también.

—¿Juicio público, o como hasta ahora?

—Juicio público. Juicio oral y público urgentemente en materia penal, y urgentemente en materia civil. Yo tuve la suerte de hacer un viaje en el año 82 a Inglaterra. Pasé un día en los tribunales y me he convencido que ésa es la justicia de los jueces, y que nosotros tenemos una a cargo de

ESPERÁ QUE ME ACOMODO LA SONRISA...

"Yo no creo que Ferreira Aldunate sea el verdugo del Partido Colorado, ni mucho menos..."

funcionarios. Hay que organizar, hay que tecnificar, hay que multiplicar el número de jueces. Quizás se va a necesitar un número menor de funcionarios, pero seguramente uno mayor de jueces. Y hay que dotarlos de esa necesaria solemnidad que los juicios tienen en todas partes del mundo.

—¿Y una necesaria independencia económica?

—Sí, sí, por supuesto. Pero aún con independencia económica, el sistema actual es malo. El sistema actual no se arregla duplicando o triplicando el sueldo de los jueces. Aparte de eso, que es necesario, es imprescindible cambiar el esquema. Debemos independizarnos, de una buena vez, de esa cosa tan espantosa que heredamos de España, que es el expedientería, el papelerío.

—¿A usted no le resulta también chocante, que un hombre que ha robado una gallina salga fotografiado y que todavía no se conozcan los responsables de la muerte del Dr. Roslik?

—Sí, sí, claro. Es de un absurdo total. Es de un absurdo total.

—¿Qué hacemos, social y económicamente, con los exiliados que van a regresar?

—Bueno, es un tema más que difícil, porque los exiliados son muchos, políticos y económicos. A todos aquellos que han conseguido un buen standard de vida en otros países, el nuestro no puede ofrecerles una cosa distinta de lo que le ofrece a los que están aquí. De manera que el país tendrá que ofrecer facilidades para el retorno, pero tendrá que advertir que no tiene medios para asegurarles ingresos tentadores.

—¿De qué manera participa su mujer en su vida política?

—Participa, yo diría, pasivamente. Sufriendo todas esas cosas que sufren las mujeres de los políticos. Activamente no participa demasiado.

—¿Por qué en "Libertad y Cambio" no hay mujeres?

—Porque no las hay en ningún lado. Porque las hemos buscado y no las encontramos.

—Mire que en el Frente y en el Partido Nacional hay mujeres, y muy bonitas...

—Mujeres y muy bonitas sí, pero no en los puestos de dirección. En "Libertad y Cambio" también hay mujeres muy bonitas, ahí no le cedo la derecha a ninguno. Pero, la realidad indica que no hay mujeres en los principales puestos de los partidos. Si usted me habla del Partido Nacional, la única mujer en puestos relevantes, aunque por allá abajo, es la Dra. Maeso.

—Pero, no me diga que va a despreciar las cualidades femeninas que tiene la Doctora Maeso...

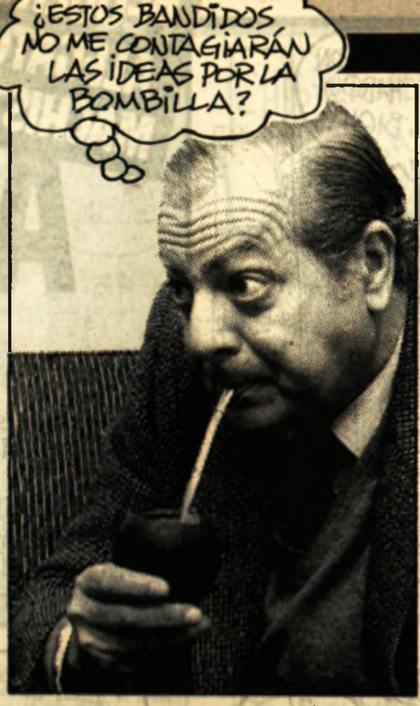
—Naturalmente que no las desprecio, pero digo que es la única. La verdad que tuvimos el propósito de que hubiera más mujeres, pero no tienen deseo de protagonizar y de estar en los primeros planos y prefieren reducirse a hacer tareas de colaboración dentro de la organización.

—¿Qué le envidia al Frente Amplio?

—Y... si tuviera que ser sincero, le diría que me da lástima que Seregni haya dejado de ser batllista para irse al Frente Amplio. Otra cosa no le envidio.

—¿De qué manera se preocupa usted de los aspectos publicitarios de su campaña? ¿O deja el peso de eso para Unidad y Reforma, que tiene gente especializada?

—No, nosotros también tenemos gente especializada en eso y yo trato, en fin, de aceptar o de cumplir las cosas que se me indican, aunque les confieso que no me hace gracia ninguna.



—¿Le hicieron alguna indicación en especial?

—Sí, sí, me han hecho unas cuantas. Por mí se las contaría. Pero si les descubro el trabajo me matan (risas).

—¿Ya tiene decidida su campaña política, publicitariamente hablando?

—No, todavía no.

—¿Y de dónde van a sacar fondos?

—La verdad que no sabemos. Dios proveerá, como dice el refrán. Hicimos la campaña del 82 con muy poca cosa. Con deudas que aún no se han terminado de pagar, todavía...

—¿"Opinar" ha dejado de ser negocio?

—No, "Opinar" se financia. Siempre se ha autofinanciado. Y alguna reserva de los tiempos buenos sirven para respaldar los tiempos flacos. Es la vieja historia.

—¿Nunca pensó en convertirlo en diario?

—No. Conozco lo suficiente de diarios como para saber que entre un semanario y un diario no hay una simple diferencia de uno a siete, sino de uno a siete mil.

— Como ex gerente de "El Día" ¿a qué atribuís la decadencia actual de los diarios?

—Bueno, creo que a su posición política. Sin perjuicio de la incidencia de la inflación que produjo la ruptura de la tablita, que los ha tomado con importantes deudas en dólares y que les ha creado una situación muy difícil.

—Haciendo abstracción de cualquier especulación con el futuro gobierno, ¿en qué ministerio le gustaría trabajar?

—En el Ministerio de Justicia, para hacer la reforma de toda la organización judicial y para instalar el juicio oral. Me gustaría trabajar en la Universidad para hacer la reforma que necesita urgentemente.

—¿Cuál es su idea sobre los principales problemas que afligen a la Universidad?

—Hay que hacer un proyecto de Universidad entre todos los universitarios que creen que el esquema actual no sirve, pero tampoco servía el anterior a 1973. Es el gran problema del país. Pero, hay allí, hombres como el Contador Wonsever que tiene una idea muy clara sobre la Universidad y el país va a tener que encomendarle esa tarea con toda urgencia.

—Usted hace un rato expresó alguna crítica al Frente. Sin embargo, alguno de sus dirigentes participaron activamente en la formulación teórica de "Libertad y Cambio", en su programa de principios, en la famosa propuesta de El Fortín. ¿Qué me puede decir de eso?

—No, yo no expresé ninguna crítica al Frente, ni a ninguno de sus grupos. Yo dije que el Frente es un espectro que va desde católicos post conciliares hasta marxistas ortodoxos. Eso no es una crítica, es una constatación de hechos. Yo sabía desde el comienzo que Astori era frenteamplista. Me pareció oportuno igual, ofrecerle la posibilidad de escribir en "Opinar". El lo hizo mucho tiempo, hasta que apareció "Opción" y comenzó a escribir allí. Naturalmente la influencia de Astori en el grupo fue importante.

—¿Qué dice cuando se enfrenta a las caricaturas de Tarigo en Guambia?

—No me gustan mucho, qué quiere que le diga (risas).

—¿Y las de Flores Silva?

—Ah ¿también lo caricaturizan a Flores Silva? No me había dado cuenta.

—¿Todos tus hijos pertenecen a "Libertad y Cambio"?

—Todos son muy críticos de mi intervención en la política. No sé si votan a "Libertad y Cambio"...

—Por lo menos no le salió ninguno blanco... (risas)

—No, blanco ninguno. Mi único yerno sí es blanco; pero me llevo muy bien con él.

—Hay una expectativa de cierto sector del pueblo, que cree que con las elecciones se van a acabar los problemas económicos.

—Naturalmente. Y tendremos todos el deber, nosotros lo estamos haciendo desde ya, de explicar que el primero de marzo no se acaba ningún problema económico. Yo hago esta distinción: el primero de marzo sí se acaban muchas cosas en este país. Se acaba que un individuo pueda ser detenido a cualquier hora, encapuchado, llevado a un cuartel, interrogado, maltratado. Eso se acaba indefectiblemente. Es decir, podrá no acabarse porque a alguien puede que se le ocurra hacerlo, pero ese alguien será inmediatamente destituído y sometido a la justicia ordinaria y eso será ejemplarizante. Eso es muy importante. La gente que ha sufrido en carne propia o en carne ajena, pero en carne muy cercana, todos estos atropellos a lo largo de estos años, sabe lo que valen estas cosas.

—García Costa citó en la Multipartidaria sus editoriales, y de hecho acusó a Tarigo de haber abandonado sus ideales para obtener alguna ventaja en las negociaciones.

—Eso demuestra una visión pequeña de las cosas. Atribuírle a los demás querer sacar ventajas, significa una posición espiritual muy especial. Primero hay que analizar otros factores y lo que nosotros estamos tratando de lograr es encontrar la salida para el país. La salida para el país no la encontramos si levantamos un slogan que dice "Sin Wilson nada" y nos negamos a ir a negociar. De manera que lo que estamos buscando es forzar la negociación, ir a negociar y encontrar la salida... Ninguno de nosotros puede estar seguro que efectivamente la vayamos a encontrar pero sí estamos seguros que si no nos sentamos alrededor de la mesa no salimos de esta situación.

"Ningún hijo me salió blanco. Mi único yerno sí... pero me llevo muy bien con él"

PEQUEÑO ALEGATO MACHISTA

Todo Al Vesre

(con el auspicio de Benny Hill, Fabre, y demás cultores del tema...)

MUCHO se habla de feminismo, de liberación de igualdad de la mujer y todos esos versos... y yo me pregunto ¿Y nosotros por qué no nos liberamos también? ¡Digamos basta a la sutil dominación femenina! Más aún, que las cosas sean al revés, cambiemos los papeles por un rato, a ver qué pasa... ¿a qué no les gusta?

¡Basta de tomarlas del brazo al bajar del ómnibus! *¿Si nosotros no estamos, no se bajan? ¿O le piden al gallego que las baje? En todo caso... que nos ayuden ellas.*

¡Basta de ceder asientos a troche y moche! *¿Acaso no podemos estar agotados, desfallecidos, cansados de yugarla todo el día? Y que no miren para el otro lado...*



¡Basta de pasarnos la vida abriendo las puertas y cediéndoles el paso! *¿Acaso son mancas? ¿Son lelas? ¿O qué? Y una galantería no nos vendría mal tampoco...*



¡Basta de andar cargando los paquetes! *La igualdad es la igualdad ¿o siempre el más fuerte es el hombre? ¿Las minas no hacen pesas ahora? ¿Cuántos flaquitos hay con novias forzudas? ¿eh? ¿Y petisos con gordas?*



¡Basta de tener que arreglar cosas que se supone que ellas no saben! *La igualdad bien entendida comienza por los caños, los enchufes y las canillas. Al fin y al cabo, pegar botones o planchar la camisa es un bollo...*



¡Basta de ventajitas laborales! *Para los chomas, ¿no rigen las argucias del cruce de piernas o la caída de ojito? Es más: por ahora ninguna Jefa nos ha sentado en las rodillas. ¿Para cuándo, che?*



¡Basta de pagar!!! *Y a ponerle fin a esa comedia de "si querés te ayudo con algo" dicha sólo para quedar bien (porque al final, nunca insisten demasiado...)*



¡Basta de sacarlas a bailar siempre! *Que sean ellas las que duden. Y las que banquen los peros y todo el teatro de salir o no salir. ¿Nos tocará alguna vez?*



¡Basta de cargarlas por la calle! *Ya que se quejan tanto de este deporte... que lo practiquen ellas. Aunque, si lo seguimos usando, por algo será, ¿no? ¿Por qué no prueban ellas algún día? (¿O acaso les faltan ganas, eh?)*



¡Basta de tomar inexorablemente la inciativa! *Aunque esté todo el pescado vendido, igual siempre somos nosotros los que nos tiramos al agua. ¡Que se jueguen ellas también!!!*



¡Basta!!! *En fin, se habrán dado cuenta, féminas, de que era todo joda. Que esas ventajitas que Uds. tienen, igual se las bancamos. No se enojen. Fue un chiste... ¡No ché!!! ¡pará! ¡Fue un chiste, te digo!!!* **(FIN ABRUPTO).**

café y bar "QUENONINO"

Poema Telúrico
por entregas



(144) _Sucedió con rapidez
ese nuevo desatino:
allí estaban otra vez
los duendecillos del vino
mostrando su pequeñez.



(145) _Esperando lo que fuera
conservaron el aplomo
y poco duró la espera:
enseguida el jefe gnomo
les habló con voz severa.









(148) _Se esfumaron al instante
uno a uno los enanos
mientras el Mocho, triunfante,
levantaba entre sus manos
el talismán relumbrante.


149. Cual arte de brujería, en otra celda contigua, Líber Ferreyra sentía una cosa medio ambigua en toda su anatomía.
150. Era un ansia reprimida de soltar un gran provecho como jamás en su vida recordaba haberlo hecho, ni atrás de una gran comida.
BERP!!
151. Y fue un Berp tan formidable el que Don Líber produjo que lo anunciaron por cable como noticia de lujo sobre un hecho memorable.
152. Se cuenta que mucha gente creyó que era una explosión, la caída de algún puente, el Cerrito en erupción o un terremoto imponente.
153. Fue general el revuelo cuando cayeron los muros, voló el techo por el cielo y hasta los guardias más duros se ensuciaron hasta el pelo.
(CONTINUARÁ)
FABRE Y TABARÉ

TEATRO

CANTORA CON ALOPECIA

LA CANTANTE CALVA, de Eugène Ionesco. Teatro UNO, dirección Luis Cerminara. Teatro de la Alianza Francesa.

Este es uno de esos espectáculos que a una crítica novel en el teatro, pero que de cualquier manera tiene su vida hecha y no se cuece en el primer hervor (como diría mi abuelita la pobre), le rompe todos los esquemas.

Como Uds. ya saben, si están atentos a lo que largan los diversos medios de comunicación, el Bebe Cerminara es un iconoclasta. Que cuando le dan grabador libre no deja títere con cabeza. Da siempre como quien lava y a los pobrecitos críticos los deja de oro y azul, por no citar otros colores.

Y acá, qué querés que te diga, se pasa realmente. Porque empieza por darlo vuelta, literalmente, al mismo Ionesco. Este chico Eugenio, un rumano que se largó a París de chiquito, un día le dio la loca por escribir teatro y la verdad que la pegó. Le pegó a los espectadores, porque la gente iba a ver esta obra y se caía literalmente sentada. Por suerte, según dicen, era un teatro con asientos (no como algunos que están inventado ahora, que ni asientos tienen). Dicen que lo que este señor quería demostrar era que "la vida es absurda". Chocolate por la noticia, diría mi tía la flaca, que era simpatiquísima y nunca se casó. Ahora te digo: tuvo suerte de estrenar en París. Porque, como dijo alguien que sabía más que yo, si llega a estrenar en Montevideo todavía estaba esperando en la parte de más afuera, bien afuera, del famoso jol de la fama, te garanto.

El asunto es que el Bebe decide apretar el pedal, como dicen los críticos veteranos, y ya que está le mete pata a todos los pedales. Porque una cosa es que la obra sea absurda, y otra muy distinta es que te entreveren toda la baraja y



al final no sepas ni dónde estás. Porque salen unos tipos que una no sabe ni cómo llamarlos; si Janos bifrontes o dos caras como el queso. Porque hay unos que si los mirás de adelante son mujeres y si los mirás de atrás son hombres. ¿Qué te parece? Y hay otros que si los mirás de adelante parecen tipos y si los mirás de atrás son minas. Es flor de relajo, diría mi tía la gorda, que no se casó pero tanto da.

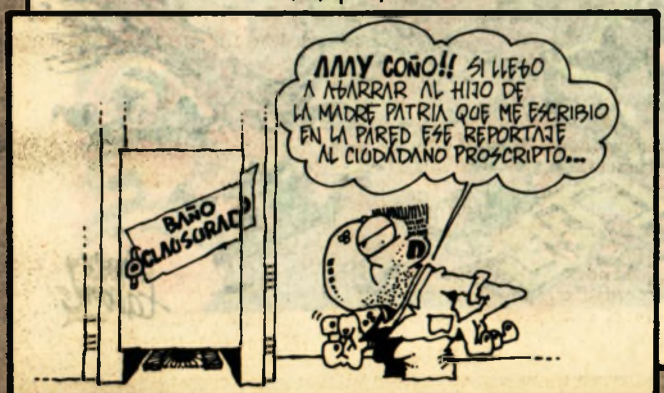
Porque así, a ley de juego nunca está todo dicho. Pongo por caso: según el programa hay un Capitán de Bomberos y cuando vos pensás que se va a aparecer un robusto soldado del fuego con su correspondiente y gorda manguera, se te aparece un flaco con cara de basquetbolista, disfrazado de griego con casco de milico viejo, que de repente ni manguera tiene. No hay derecho.

En un espectáculo donde todo está invertido, no es posible agarrarse de nada. Si habla un hombre, resulta que es mujer; si habla una jermu, resulta que es macho (o no, vaya a saber). En estas condiciones, una crítica incipiente como yo tiene que tirar la esponja (que es lo único que me queda por tirar).

Y lo más descacharrante es que la famosa cantora pelada no aparece por ningún lado. La María Callas sin piolines falta sin aviso. Cuando llega el telón y te encontrás con que nadie cantó nada y todos tienen pelos hasta en la nariz, te viene la frustración y el estrés.

Eso sí; al final hay un caceroleo que te dan ganas de salir corriendo para casa a apagar la luz, no sea cosa que te agarren en falta.

Consecuencia: andá a verla, que te va a gustar. Y si no chapás nada, jorobate loco, ¿quién te manda ser burro?



TELE

UN PROGRAMA QUE SI TIENE RECURSOS

COMO bien se sabe los caminos que conducen al infierno están llenos de buenas intenciones. Y la afirmación es válida para los programas de humor que se esfuerzan en hacer en nuestro país. Como decía mi superiora, es más fácil que un camello entre por el ojo de una aguja antes de que puedas reír de principio a fin con Decalegrón, Telecataplum, El show del mediodía, o Informanía.

Con el sketch de "El Chicho", Decalegrón comenzó a ganar audiencia, y este reconocimiento parece haber operado un milagro, puesto que los responsables del programa —al menos los guionistas, o los encargados de pensar las situaciones— demuestran —eso se ve— una mayor preocupación en la presentación de los diferentes cuadros

Esto no quiere decir que Decalegrón sea entretenido, y mucho menos gracioso, de principio a fin, sino que ahora es más defendible que al principio de la temporada. Simplemente eso. Como en general (perdón por la expresión) sucede con los programas cómicos rioplatenses, los guionistas son perezosos, limitándose a copiar (o a copiarse a sí mismo) gags que sabiamente logran desperdiciar al estirarlos hasta aburrir. Como bien hemos aprendido, todo tiene su momento, y cada cosa su tiempo bajo el cielo (Esclesiastés, III, 1 y siguientes), enseñanza que los libretistas rioplatenses permanentemente desconocen. Decalegrón no es la excepción y la mayoría de las situaciones demoran más de lo aconsejado. Mientras Almada, uno de los puntales del programa, es pródigo en su entrega, Espalter deja la sensación de que no es aprovechado en todas sus posibilidades. A la falta de libretos efectivos se suma aquí la mano segura de un director capaz de hacer rendir un cien por ciento a los actores. Con todo, y fundamentalmente por "El Chicho", Decalegrón como Central está en ascenso. Si tuviera que premiar su esfuerzo daría tres medallitas al equipo encabezado por Espalter y Almada.

TELECATAPLUM EN BAJA

EL tradicional competidor del programa cómico del 10 es Telecataplum, últimamente en un cuesta abajo peligroso. Añoramos lo que fue este programa el año pasado, y a principios de temporada. El humor excesivamente hablado del libretista Jorge Scheck (basado en retruécanos y juegos de palabras) descuida la efectividad de las imágenes. Los chinos y la Kodak dicen que una imagen vale por mil palabras, y esta verdad no es tenida en cuenta por Scheck, que escribe, escribe, escribe y escribe. "Las noticias cantadas" han perdido su original efectividad, el teleteatro se vuelve tedioso, y hasta la participación del maestro Manolo Guardia ha perdido su cuota de sorpresa. A pura cara, Laura Sánchez defiende su "Dulcinea", que por otro lado es una variante de aquella otra niña que hacía Henny Trayles en tiempos del mítico Telecataplum en blanco y negro. Las parodias a los avisos de TV son por lejos lo más gracioso, casi siempre. Recordemos y aprendamos: ¿Hasta cuando, perezoso, estarás acostado? ¿cuándo levantarás de tu sueño? (Proverbios, VI, 6).

Telecataplum está por dos medallitas.

EL SHOW SOLO PARA FANATICOS

HAY de todo en la viña del Señor. Y como esto se aplica a la TV y al show bussines, es explicable que Cacho de la Cruz tenga sus legítimos seguidores. La natural simpatía de este animador del mundo del espectáculo montevideano no es suficiente para llevar el peso de todo un programa semanal en el cual los pocos actores (tal vez yo sea generosa al extender a otros un calificativo que quizá sólo sea aplicable a Julia Amoretti) deben hacer lo que pueden, porque carecen en absoluto de libreto. Es sabido que Cacho de la Cruz es un improvisador nato, pero esto no alcanza para cubrir una hora semanal en TV.

Hasta hace poco tiempo, El show del mediodía prácticamente no tenía competidores en su horario de los sábados, a las 2 de la tarde. Pero ahora surgió un atendible competidor en Cordialmente, programa argentino conducido por Juan Carlos Mareco, que trasmite el 10. El muy querido "Pinocho" demuestra cómo es posible hacer entretenido un programa de TV, que aunque no es eminentemente cómico apela constantemente al humor. Cordialmente es un toque de alerta para los responsables del canal 12, ya que Mareco también tiene su legión de seguidores. Media medallita para El show. La otra mitad se la daré cuando consigan un libretista.

Sor Juana



VISTAS

DESESTABILIZADORA ELIPSIS HOLLYWOODENSE

INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION (EE.UU. 1983). Director: Steven Spielberg. Libreto: Huyck y Katz, sobre historia de George Lucas. (Lucas y Spielberg están haciendo muchas cosas juntos; la verdad, Lucas siempre dio que pensar). Con: Harrison Ford (dícese que hijo de un Beatle y un Presidente norteamericano), Kate Capshaw (trabaja en "Missing", film proscripto si los hay), Dan Aykroyd, Ke Huy Quan, Amrish Puri y (sin figurar en los créditos) Ke Sevayan. Estreno en cadena en los cines Metro, Ambassador y Punta Gorda.

En conferencia de prensa donde no se excluyó a ningún medio (no como otras), la distribuidora del film presentó este título (menos mal que muchos críticos se autoexcluyeron porque, la verdad, el mastique fue escaso).

Cravea y sus acólitos de la "Ancient Old Cinematographic Critics Society" se divirtieron como locos, creyeron ver la resurrección de las aventuras de matiné clase B, de los films en episodios de sus años mozos (contemporáneos de Valentino, Fairbanks y Perla White), que tantas y variadas emociones les proporcionaban. Y la verdad que la Kate Capshaw te sobresalta. El Harrison Ford ya es otra cosa, pero, sobre gustos...

La aventura se desarrolla en un país payasesco (de Asia, a no confundir) al que llega intempestivamente un enardecido hombre, dispuesto a conseguir alguna cosa para él pero también a derrocar a sus gobernantes que sojuzgan al pueblo. Nuestro héroe se llama Indiana Jones, pero su nombre pudo ser cualquier otro con reminiscencias anglosajonas, Smith, Richardson, Wilson, etc. Y el pueblo al que libera es oriental, son hindúes, aunque la deliberada infidelidad hollywoodense permite la trasmutación de coordenadas geográficas para llevar la antítesis héroe-liberador versus gobierno-opresor hacia aquellos ámbitos en que el reclamo es válido (tesis sustentada por Marshall Mac Luhan, Umberto Eco, Linacero —el del "Correo"— y el padre intelectual de todos ellos, ese callado pensador radioafónico que es Joseph German).

Ubicados en el centro de ese triángulo, aburridos con la realización de Spielberg, no podemos dejar de proclamar nuestra verdad. Este film es comunista, su inspirador, George Lucas, no puede ocultar su semejanza con el teórico marxista Georg Lukács. Lo mejor es no contaminarse con este cine rebosante de ideologías foráneas. Amén.

FUNDAMENTO CULTURAL DEL BACILO DE KOCH Y LA PROSTITUCION

LA TRAVIATA (Italia 1983). Escrita, diseñada y dirigida por Franco Zeffirelli (un tano refinado hasta límites sospechosos). Con: Plácido Domingo (¡vaya descubrimiento! cualquier día en que no hay que laburar es plácido), Teresa Stratas (última creación publicitaria del diminuto Rodríguez Stratta), Cornell Macneill, otros cantantes, coro y orquesta del democrático Metropolitan Opera, y unos bailarines rusos, comunistas (y hasta diría que sifilíticos) del Bolshoi. Estreno del cine 18 de Julio.

Si el bacilo de Koch —el de la tuberculosis, ignorante— no hubiese atacado a una ninfa veinteañera del siglo pasado, esta película no existiría. Porque Zeffirelli se dedica a trasladar a la pantalla la ópera homónima de Verdi, que tiene libreto de Piave, quien se inspiró en "La Dama de las Camelias", de Alejandrito Dumas, que había idealizado a una concupiscente y tísica mina que lo enloqueció y le pasó la mitad de un conocido y venéreo microbio.

Como la cosa fue en el siglo pasado terminó en Traviata. En el Río de la Plata de hace unas décadas, Pascual Contursi lo simplificaba con aquello de "percanta que me amuraste en lo mejor de mi vida, etc., etc.". En el Uruguay de hoy, Leo Masliah te contaría la historia con música vernácula y hasta sería capaz de respetar la escena del brindis (brindis con masitas y sandwiches andá a saber de dónde), y chau Zeffirelli y sus esplendores. Porque mirá que esta Traviata es asunto serio. Ya no se trata de ópera filmada, ni de trasladar con falso realismo una ópera al biógrafo. No, el Zefi se coloca a la altura del Bergman de "La flauta mágica" (nada que ver con la flauta de Bartolo) y crea un espectáculo con expresividad propia. El Plácido, medio tronco como actor, tiene una voz que mata, y la Stratas, formidable actriz dramática, te conmueve al punto que desearías ser su protector.

La liberalidad sexual de estos tiempos también te hubiera liquidado la idea de Dumas, Verdi & Cia. Imaginate, si tu viejo te pone reparos porque lo pasás piola en las fiesticholas de una mantenida de la "high society" lo mandás al corno. Si esas ninfas terminan legalmente unidas a sus benefactores y hasta sacan patente de respetabilidad, se mandan unas penicilinas, se casan por Iglesia, van a la Punta, aparecen en "Sociales" y llegan a ser venerables matronas de nuestra sociedad

Pero gracias a la tuberculosis, los prejuicios sociales y la inexistencia del canto popular, tenés esta joya cinematográfica; una delicia para la vista y el oído, apoyada en el viejo, querido y lleno de telarañas, "bel canto".

Pendex contemporáneos, recordad que la ópera italiana fue el cantopopu de su tiempo.

El Miope

CONFESIONES DE UN HAMBRIENTO

El Langosta

YO he pasado hambre en varios idiomas— nos confesó el hombre, y se quedó como evocativo, él; y nosotros pensando si se vería como un gran embustero, o realmente obsesionado con sus recuerdos de hambres pasadas. No se nos ocurrió hacerle una nota, en ese momento. Lo que sigue es posterior a ese encuentro y, comienza quizá, un día en que, él no nos vio pero nosotros sí lo vimos: fue en un restaurante y lo primero que pensamos, fue que al fin había echado una buena, porque comió abundantemente, y con bastante vino. Eso sí no pidió postre y culminando el gran almuerzo, noté que se había quedado como triste y dubitativo. "Está aletargado de tanto comer" pensé pero no, cuando habló, la voz le salió quejosa al considerar la situación en que se encontraba: **—Sí, comer es muy lindo, fue grandioso pero ¿y ahora quién paga todo esto?** Cuando lo oí hablar así, a lo primero que atiné fue a escabullirme sin que me viera. Es cierto, tuve cierto remordimiento pero no llegó a tanto como para hacerme cargo de todo lo que había consumido.

El "hambre" es femenina y es lo que sabemos: una gran necesidad de comer: eso que para el Coco Larousse es un "deseo vehementísimo de alguna cosa". El hombre, en el anterior encuentro nos había ilustrado de que **"el hambre más brava es la de las primeras 24 horas"**. Supimos que, como hambriento era un veterano ya que, desde niño ya había sufrido ese apremio: **"Yo comía lo que viniera: pedazos de pared, puñados —robados— de sal gruesa, piolines..."**. Según él, esto no había escapado a la observación de su padre, que fue además el que lo bautizó el "Langosta" y que, a esa desmedida ansiedad, la transformó en un negocio: pasó a alquilar a su hijo hambriento, a familias ricas, con hijos inapetentes, a los que no había quién los hiciera comer, y que viendo al Langosta devorar todo, por egoísmo, o por el descubrimiento del placer de comer, empezaban a hacerlo también.

—Serán destinos— como gusta decir a la gente, lo cierto es que, el Langosta, siguió sub-alimentado y según él, fue el creador y Presidente de la "Asociación del Hambre", nacida en uno de nuestros hospitales, como protesta a la deficiente alimentación que se le daba a los enfermos. Así creada, los múltiples hambrientos, con el Langosta a la cabeza, se dispusieron a manifestar, y mostrar a la ciudadanía, el estado de desnutrición en que se encontraban. Esto no pudo concretarse ya que la Asociación del Hambre fue disuelta (sin decreto) por los robustos encargados de las provisiones, que no se distribuían.

Quizá sea su obsesión, pero, siempre entre los recuerdos del Langosta, está presente el hambre. Me aclara que no es, ni ha sido nunca una persona violenta aunque rememora un momento en que sí, lo sacaron de las casillas. Según él estaban en una de esas llagas tremendas, viviendo abajo de un puente y **"eructando hambre"** cuando su socio, que ya lo tenía harto, contándole grandezas pasadas, la remató diciéndole que, en su casa **"se tiraba la comida"**. Y ahí sí, no se aguantó y lo agarró a trompadas.

A pesar de todo lo que ha pasado, y tal vez por eso, nos informa que siempre fue un hombre muy humanitario, al punto de que **"yo no puedo ver esos niños con hambre: el otro día, sin ir más lejos, me cayeron varios a pedirme algo de comer, y no se fueron en ayunas: les hice unos buenos refuerzos de tallarines"**.

A veces, cuando se larga a contar, una sonrisa le empieza en los ojos, un momento, para pasar y atreverse a posarse en la comisura de los labios. Nunca desemboca en una risa franca porque, alega **"me falta el comer"**. Muestra una boca sin dientes, y se abre a otro recuerdo: **—Una vez, que eché una buena, lo primero que hice fue hacerme una buena dentadura: un lujo aquello, purito oro. Nunca llegué a empeñarla porque cuando la estrené, me emborraché y me dio por ir a festejar a mi pueblo, pero me dormí en el ómnibus y cuando me desperté ya llegando, ni miras de la preciosura: seguro que le vieron tanto oro, que mientras dormía la mona, me la robaron.**

Hombre inserto en esta triste realidad por la que atravesamos, no oculta su pesimismo, considerando la situación de este modo: **—Aquí, los que eran millonarios, son ricos; los que eran ricos son pobres; los que eran pobres, son pichis, y los pichis se murieron.** Tan mal la ve que, para comentar subas y demás, consideró todo esto con una repugnante conclusión: **—Este invierno comeremos si alguno lanza.**

Juan Capagorry



SIN DOLOR













¡PAH, LOCO, QUÉ ORIGINAL! ¿QUÉ BATAS GASTÁS?

ARPILLERA. PA' MÁS DATOS: BOLSA.

¡OFERTAS!

N$ 1.500

N$ 800

N$ 1.200

N$ 1.000

N$ 1.500

¿VISTE A CUÁNTO SE FUERON LOS ZAPATOS? ¡DOS PALOS EL PAR!

SÍ, VI LOS PRECIOS. ¡Y LOS SUFRO!

...SE VAN A TENER QUE ACOSTUMBRAR, PORQUE APENAS SI PUDIMOS COMPRAR UNO SOLAMENTE...

GEZZIO

Papito Volvió A Casa

SI he de serle sincero, aquel fato de las Malvinas me había dejado un poquitín compungido. ¡Años que estuve aguardando para ver a los EE.UU. con mis propios ojos, combatir por la libertad de los pueblos...! Y cuando se me hace, púmbate: los ponen en el brete de tener que elegir entre los ingleses y los argentinos.

—No fue justo. A nadie se le puede preguntar si quiere más a su papá o a sus hijitos.

—Por suerte, las cosas están volviendo a sus carriles. El canciller argentino Caputo anunció que "un alto oficial militar estadounidense visitará Argentina en las primeras semanas para aconsejar cómo reforzar el control civil sobre los militares".

—A esta altura, ya debe estar en pleno asesoramiento. Lamentable. Lo que a mí me gustaba era que, por lo general, los altos oficiales militares estadounidenses aconsejaban reforzar el control militar sobre los civiles.

—Ese es un aspecto meramente formal. Y la cuestión radica en el contenido. En este caso se trata, según se dice, de crear técnicas para mantener a los militares fuera de la política y prevenir futuros golpes de estado.

—¿Se estarán pasando con el whisky en Washington o con el semillón en la Argentina?

—Lo cierto es que los EE.UU. han reasumido sus responsabilidades en América Latina.

—Fíjese que reconfortante: "La Agencia Central de Inteligencia ha estado dirigiendo las estrategias militares de un grupo rebelde nicaragüense con sede en Costa Rica, con la amenaza de retener la ayuda si los insurgentes abandonan el seguimiento de los objetivos de la Agencia", informaron recientemente oficiales de la guerrilla.

—Pero hay equidad. También se condiciona la ayuda económica que los EE.UU. destinan a Costa Rica, el país anfitrión de Pastora. Documentos secretos del Departamento de Estado urgen "la rápida aprobación de los 7.600.000 dólares de esta ayuda, como un camino para apartar a Costa Rica de la tradicional política de neutralidad y alinearla explícitamente contra el régimen sandinista de Nicaragua".

—Si el padre vuelve al hogar, los hijos han de recibirlo con la mejor disposición posible. Las consecuencias siempre serán productivas. Mario Vargas Llosa —aquel gran peruano contestatario y boomístico— sostiene que "sin pecar de excesivamente optimistas, se puede augurar que, a menos de algún imponderable mayor, de aquí a unos años Granada podría haber conseguido un régimen pasablemente democrático e incluso una relativa prosperidad, como le ocurrió a la República Dominicana después de 1965".



—¡Me lo sacó de la boca! "El número de muertos en los desórdenes ocurridos el lunes 23 de abril en la República Dominicana, ascendió a 34", consigna el vespertino "Ultima Hora". Los manifestantes protestaban por el alto costo de la vida y las drásticas medidas tomadas por el Gobierno tras el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.

—Ya puedo imaginarme a los granadinos, ebrios de alegría, triscando locamente en la pradera y aspirando la suave fragancia de las florecillas silvestres.

—El peligro de aumentar los niveles de sanidad y alfabetización ya ha sido conjurado. En un par de décadas se hallarán en plena masacre y al borde del cataclismo económico.

—E inmersos en la clara conciencia de estar cumpliendo con sus deberes para con nuestra patria mayor: la Humanidad toda. Repare Ud. en que el Almirante Ralph Hedges, Comandante de la Fuerza Naval de los EE.UU., sostuvo que, desde el punto de vista económico, el Caribe es vital para los EE.UU. y por consiguiente para el mundo. Dado lo cual, estableció, es fundamental mantener una sólida defensa de esa vía de comunicación.

—Recordemos que en los ejercicios navales norteamericanos llevados a cabo en el Mar Caribe el 6 de mayo ppdo., intervinieron 32.000 hombres, 200 aviones de combate, 100 helicópteros, 60 barcos y el portaviones "América".

—Es de esperar que tales maniobras guarden correlación con los ejercicios antiguerrilleros "Granadero 1", en los que participaron —lo precisa EFE— 7.000 soldados de EE.UU., Honduras y El Salvador, y para cuya ejecución 300 ingenieros norteamericanos construyeron dos grandes pistas aéreas en Honduras, que servirán de apoyo y punto de partida para todos los ensayos militares.

—Lenguas viperinas de las que nunca faltan señalaron que la construcción de una pista permanente a 30 kilómetros de Nicaragua y muy lejos del teatro de operaciones de "Granadero 1", despertaron en Tegucigalpa ciertos resquemores respecto a los verdaderos propósitos de estos operativos conjuntos.

—¡Vaya crápulas! ¿Es que alguien duda de que los EE.UU. sabrán cumplir con la misión que le ha encomendado su carácter de Paladín del Mundo Libre? ¿Es que alguien pretende ignorar que el arrasamiento de Nicaragua es inminente? ¿No se esperaba, acaso, el regreso del gran país del norte al marco de los intereses continentales?

—¡Onward, Christian Soldiers!

—Papito volvió a casa.

—Y yo tengo que volver a Nueva York. La Agencia Central de Inteligencia me suspendió las vacaciones.

Viterbo

OLLAS POPULARES

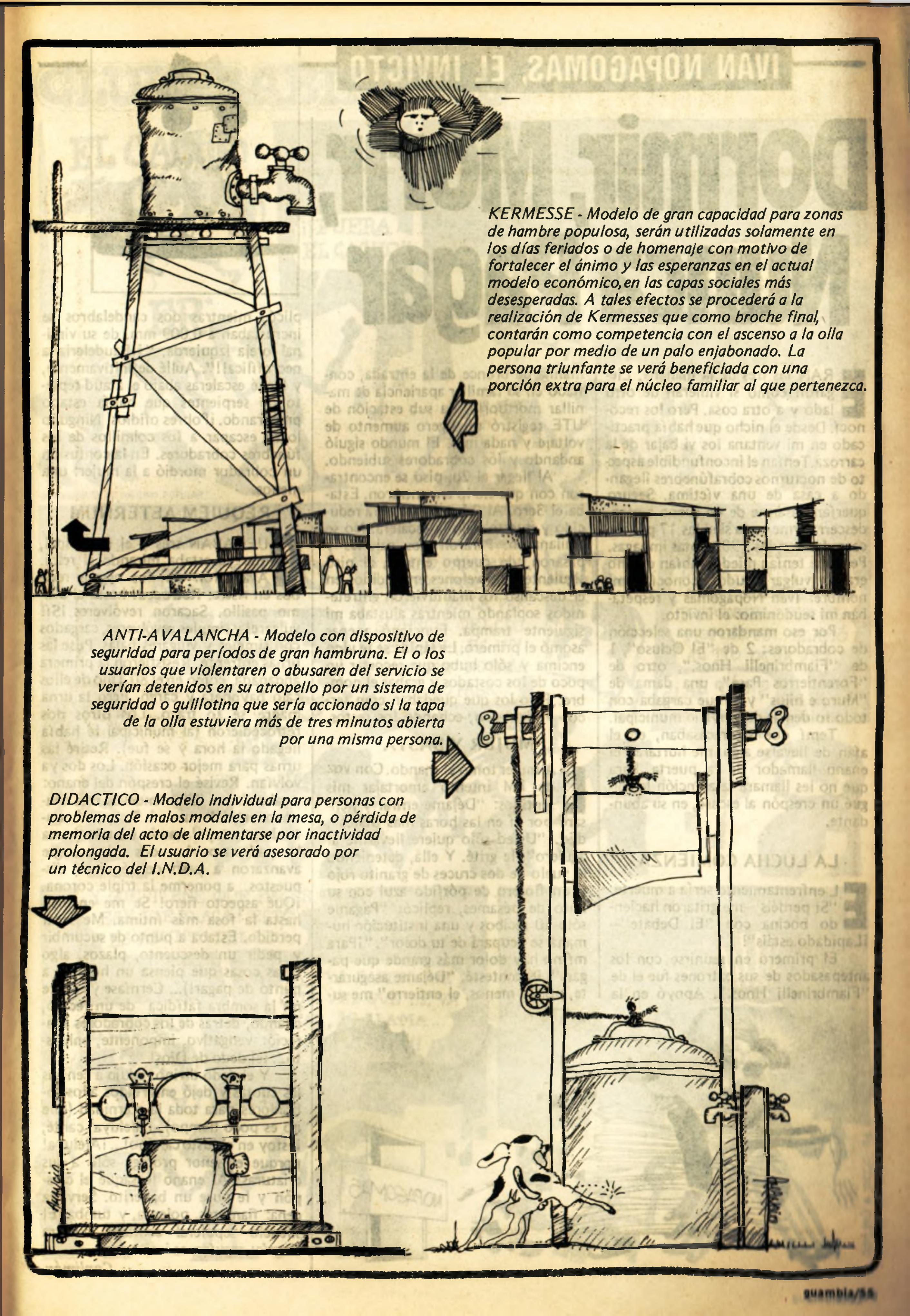
OBRAS POR CONVENIO CON EL B.I.D.



antes

ahora

PROGRAMA HABITACIONAL DE OLLAS POPULARES EN CONVENIO CON EL BID
BARRIO "LA OLLA"
MINISTERIO DE MALESTAR SOCIAL



KERMESSE - Modelo de gran capacidad para zonas de hambre populosa, serán utilizadas solamente en los días feriados o de homenaje con motivo de fortalecer el ánimo y las esperanzas en el actual modelo económico, en las capas sociales más desesperadas. A tales efectos se procederá a la realización de Kermesses que como broche final, contarán como competencia con el ascenso a la olla popular por medio de un palo enjabonado. La persona triunfante se verá beneficiada con una porción extra para el núcleo familiar al que pertenezca.

ANTI-AVALANCHA - Modelo con dispositivo de seguridad para períodos de gran hambruna. El o los usuarios que violentaren o abusaren del servicio se verían detenidos en su atropello por un sistema de seguridad o guillotina que sería accionado si la tapa de la olla estuviera más de tres minutos abierta por una misma persona.

DIDACTICO - Modelo individual para personas con problemas de malos modales en la mesa, o pérdida de memoria del acto de alimentarse por inactividad prolongada. El usuario se verá asesorado por un técnico del I.N.D.A.

IVAN NOPAGOMAS, EL INVICTO

Dormir, Morir, Nunca Pagar



ERAN las tres de la mañana. Llegaron como si vinieran de otro lado y a otra cosa. Pero los reconocí. Desde el nicho que había practicado en mi ventana los vi bajar de la carroza. Tenían el inconfundible aspecto de nocturnos cobrafúnebres llegando a casa de una víctima. Seguro querían pasarme de un sueño a otro, descerrajarme en la sien las 17 pólizas cargadas con las 198 cuotas impagas. Pero me tenían miedo, sabían que no era un vulgar deudor, conocían mi nombre: Iván Nopagomás y respetaban mi seudónimo: el invicto.

Por eso mandaron una selección de cobradores: 2 de "El Ocluso", 1 de "Fiambrinelli Hnos.", otro de "Forentierros Pase", una dama de "Muro e hijus" y el que cargaba con todo lo demás, del servicio municipal.

Temí que si fracasaban, en el afán de llevarse algo, me hurtaran el enano llamador de la puerta. Para que no les llamara la atención le colgué un crespón al escaso, en su abundante.

LA LUCHA COMIENZA

EL enfrentamiento sería a muerte. "Si perdéis —me gritaron haciendo bocina con "El Debate"— ¡Lapidado estáis"!

El primero en reunirse con los antepasados de sus patrones fue el de "Fiambrinelli Hnos.". Apoyó en la manija de bronce de la entrada, confiado en su familiar apariencia de manillar mortuorio. La sub estación de UTE registró un ligero aumento de voltaje y nada más. El mundo siguió andando y los cobradores subiendo.

Al llegar al 2o. piso se encontraron con que no lo encontraron. Estaba el 3ero. Al 2do. ya lo había reducido y puesto bajo la escalera. No se amilanaron. Pararon dos cajones y pasaron, de cuerpo entero, al piso siguiente. 300 velones encendidos en el descanso los mantuvieron entretenidos soplando mientras ajustaba mi siguiente trampa. Funcionó apenas asomó el primero. La lápida se le vino encima y sólo hubo que recortar un poco de los costados y grabar el nombre. Pero los que quedaban eran tercos y siguieron, echando los restos.

MUJER Y BASTA

LA mujer tomó el mando. Con voz de FM intentó amortajar mis sentidos: "Déjame entrar y pensaré por tí en las horas más tristes", dijo. "Usted sólo quiere llevarme al agujero", le grité. Y ella, deteniendo el vuelo de dos cruces de granito rojo y un florero de pórfido azul con su libro de pésames, replicó: "Págame sólo 10 recibos y una institución humana se ocupará de tu dolor". "¡Para mí no hay dolor más grande que pagar!", le contesté. "Déjame asegurarte, por lo menos, el entierro" me suplicó, mientras dos candelabros se incrustaban a 0,009 mm. de su virginal oreja izquierda. "¡¡Baudeleriana necrofílica!!". Aullé definitivamente, y lancé escaleras abajo el ataúd repleto de serpientes que había estado preparando. ¡Pobres ofidios! Ninguno logró escapar a los colmillos de los fúnebres cobradores. En la confusión un cobrador mordió a la mujer: una menos.



REQUIEM AETERNUM

QUEDABAN tres y el municipal, que ya estaba mirando el reloj. Avanzaron con los negros recibos en ristre. Retrocedí hasta el último pasillo. Sacaron revólveres. ¡Sí! vulgares y simples revólveres, cargados con simples y vulgares balas. Puse las urnas enfrente. Resistieron la primera andanada, como en el 80. Uno de ellos caló bayoneta y cargó. Pero la urna madre se lo tragó. Los otros dos retrocedieron (al municipal le había llegado la hora y se fue). Retiré las urnas para mejor ocasión. Los dos ya volvían. Revisé el crespón del enano: estaba firme. "Si te mueves eres enano muerto" le susurré. Se apretó contra la puerta, clavando las uñas hasta los padrastros. Los dos cobra-sangre avanzaron a paso de réquiem, dispuestos a ponerme la triple corona. ¡Qué aspecto fiero! Se me encogió hasta la fosa más íntima. Me sentí perdido. Estaba a punto de sucumbir y pedir un descuento, plazos, algo (¡las cosas que piensa un hombre a punto de pagar!)... Cerníase ya sobre mí la sombra fatídica de un recibo, cuando, detrás de los cobradores apareció: vengativo, imponente, enhiesto... ¡el dedo de Dios!

Y el dedo divino redujo a cenizas las cuotas y dejó ensartados a los cobradores para toda la eternidad (que no es poco tiempo). ¡Aleluya! canté, ¡estoy en el justo camino!... ¡Aleluya! porque el señor protege sólo a sus criaturas! Al enano le saqué el crespón y le puse un baberito. Serví la cena: fiambres, polenta, y tumba. El silencio sepulcral ocultaba nuestra alegría: seguíamos invictos.

Conlimón

CLUDEBABIFÚBOL









guambia Con El Año 2000



Colitas Frescas

Sr. Reblandecido Libidinoso
Aborrecido Sr.:

La presente es para informarle, por si aún no se ha dado cuenta, que su baba está salpicando el piso y que su esposa (novia, madre, amiga o hija) lo está mirando como si Ud. fuera el último Neanderthal.

Comprendo que el momento del gran destape (colas con jean o sin jean, con tanga o sin tanga) le haya producido ûn estado de shock. Pero, pasado el primer impacto, superada la crisis, recuperado del derrame adrenalínico. . . ¡vamos, hombre! ¿No le parece que su etapa de lelez ya debería haber concluído?

Sin pretender faltarle el respeto, entre nos: ¿aún no se ha saturado de ver colas, colas y más colas? Porque fíjese que en la TV, en el 90% de las tapas de revistas, en los avisos publicitarios, y ya no hablemos de la exhibición gratuita que disfrutó durante el verano, Ud. ha devorado, digerido, asimilado y desechado miles de colas (redondas, adolescentes, movibles, estáticas, audaces y también de las que no están pa'nadie). Y todavía, cuando ve una (¿para no quedar como un retrasado mental ante sus amigos?) aúlla como lobo en época de celo.

Perdone mi ingenuidad: por un casual (como dijera la Chona), ¿ha reparado en que le están robando el derecho a usar su imaginación? ¿Nunca le dio una ojeadita a Las Mil y Una Noches? Ahí, los árabes, que son unos maestros en el arte del sexo (hasta se dan el lujo de tomárselo en broma), le pueden dar una insuperable lección de imaginación describiéndole a la perfección los encantos de una mujer con sólo haberle visto la mano. ¿Y qué me cuenta de nuestros abuelos, que perdían su cordura al observar el delicado pie de una dama, enfundado en una primorosa bota? Y no vaya a reírse de los miles de poetas que escribieron quilómetros de poemas dedicados a la tersura de la piel, al brillo de los ojos, a la boca cual rosa roja o a la cabellera de ébano (o trigo) de su dama.

Contésteme rápido: ¿acaso ha oído algún bolero que mencione las colas? (Les Luthiers quedan fuera de concurso).



Por supuesto, no voy a pretender que admire los encantos recontra ocultos de las féminas, como por ejemplo: el suave rosado de las amígdalas, el maravilloso grupo sanguíneo RH positivo o la perfección del occipital. También sería un poco exagerado que le llamara la atención el simpático dedo meñique de la mano derecha o la forma acaracolada del ombligo. Pero sí podría detenerse a elogiar calurosamente los ágiles piesecitos (que vuelan cual angelitos recorriendo todos los supermercados de la ciudad para conseguir los víveres más baratos) o las pícaras naricitas (que olfatean como sabuesos cuando un bagayero quiere venderles gato por liebre), sin olvidar sus hábiles manitas (que son capaces desde lustrar sus zapatos hasta arreglar un enchufe), y su vista de águila (que detecta una papa podrida entre los dos quilos que le quiere hacer pasar el verdulero).

Sé que Ud. dirá: "ésa es una cola y no la que tengo en casa". Pero como dijera Napoleón cuando perdió en Waterloo, "no es oro todo lo que reluce y el strech no hace a la cola".

Para terminar y no hacerla más larga, quiero confiarle un íntimo secreto. Mire que no son macanas y, aunque no quiera creerlo, apelo a su buena fe: el 99 % de las mujeres, debajo del cuero cabelludo, encerrado en su caja craneana, tiene una masa encefálica, vulgarmente llamada cerebro. La mayoría de las veces, suele ser el mayor encanto que poseen. Este cerebro presenta varias ventajas: mejora con el correr del tiempo; se adapta fácilmente a las buenas compañías; es muy activo (sobre todo cuando va de compras); sabe pasar inadvertido (para no acomplejar a algún machista) y, en estos últimos tiempos, se atreve a hacerle la competencia en el campo laboral-ejecutivo a los del sexo opuesto.

Como última recomendación, por favor, si no puede evitar babosearse, haga un esfuerzo y disimule (diga que tiene la dentadura postiza floja). Así, dejará de ser el Sr. Reblandecido Libidinoso para volver a llamarse Homo Sapiens.

Sin otro particular, lo destrata personal y muy atte.

Maggie

La Necesidad Tiene Cara De Puntero Izquierdo

EL que afirmó que la necesidad tiene cara de puntero izquierdo no fue un dirigente de fútbol, pero debió serlo. Analizando el actual profesionalismo GUAMBIA delineó el nuevo perfil de dirigentes, clubes y futbolistas. Toda una proeza, estudiar algo que prácticamente no existe: el fútbol profesional. Para ser ordenados, comenzaremos por el elemento fundamental.

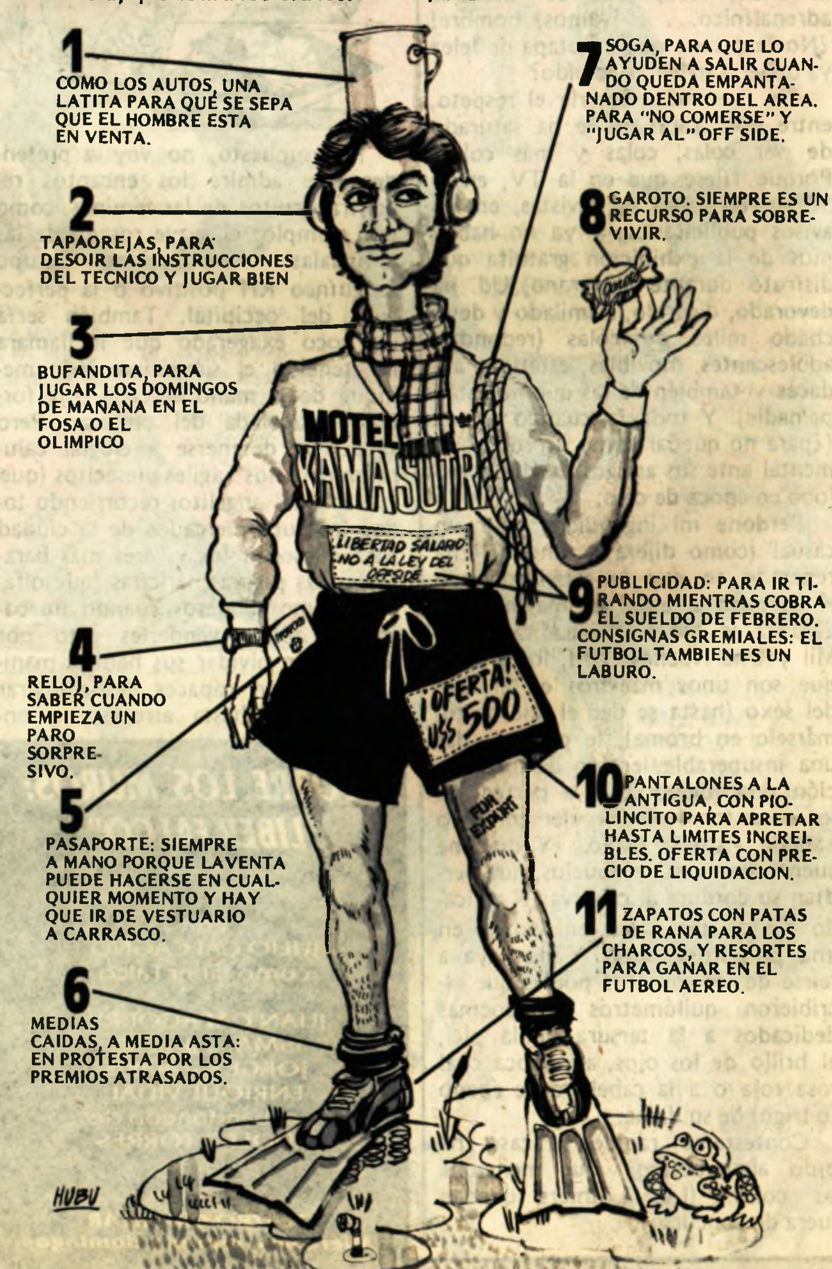
EL JUGADOR

TIENE dos alternativas: vuelve a jugar por amor a la camiseta o se enrola en la Legión Extranjera. En caso de optar por lo primero, deberá reeducar sus hábitos deportivos, a saber:

a) **Nada de doble horario para entrenar.** Al club le sale demasiado caro pagarle full time al preparador físico Bueno, le sale demasiado caro pagarle. Por lo cual el profe debe tener medio día para rebuscarse en una actividad más redituable, como ser manejar un taxi o dar clases de gimnasia jazz. Consecuentemente el jugador tendrá también su medio día para entrenarse corriendo la legendaria liebre. Puede garronear morfi en la casa del algún hincha o ser invitado en alguna olla popular. Si tiene familia, lo mejor es conseguirse un corretaje (venta puerta a puerta) aprovechando su fama. De paso, la caminata lo mantiene entrenado.

b) **¿Pretemporada? ¿Qué es eso?** Se terminaron las idílicas excursiones a las sierras de Minas o a Parque del Plata, para obtener fuerza y resistencia. Basta de insensatas subidas y bajadas por montañitas o médanos, cargando neumáticos o chalecos de plomo. Mejor es conseguir alguna changa en el Mercado Modelo, cargando cajones por dos semanas, a cambio de fruta y verdura para parar la olla. Para no perder destreza con el útil, pueden hacer jueguito con zapallitos o melones, aunque todavía no es época. Los más responsables con el entrenamiento, pueden incursionar en la estiba portuaria, poniéndole el hombro a los containers. A los goleros se les recomienda alguna obra que todavía funcione, donde tienen la oportunidad de barajar bloques, tejuelas y ladrillos y transportar baldes de mezcla, que estira los brazos.

c) **Basta de concentraciones.** El club no puede alimentar a quince zánganos durante tres días. Que cada uno se concentre en forma domiciliaria, si tiene domicilio. La familia puede ponerle los nervios de punta al jugador, pero en compensación no los extrañará, ni se quejará del tedio de jugar interminables partidos de billar.



tejo y sapo con tortafritas. Ya no habrá más fugas de la concentración, ni dirigentes buscando a sus jugadores en Bonanza a las cuatro de la mañana.

d) Según el Profe De León existen dos canchas: la de arriba y la de abajo. Ahora se puede jugar sólo en la de arriba, porque la de abajo es un desastre. ¿Juego corto? ¿Pases rasantes y al pie? ¿Tuya y mía? Ese tipo de fútbol ya no sirve. Todo de alto, de volea, hay que aprender a jugar de cabeza, fuera petizos del fútbol. El que baje una pelota la perderá entre el fango, los pozos y otras calamidades que han transformado las canchas en excelentes chiqueros o intrincadas pistas de moto cross.

e) Hay que tener listo el pasaporte. En cualquier momento se puede terminar jugando en los Ranger de Nigeria o en Esportivo Tilhuanaco de Tegucigalpa. Hay que acostumbrarse a ser mercadería exportable, como los zapatos y la carne. Ahora los clubes venden para pagar los sueldos y el lavado de las camisetas. Mañana venderán para pagar la luz y el agua de la sede. Vendido todo, el club desaparecerá.

f) Hay que jugar bien los domingos de mañana, cuando lo transmiten por TV. Si obtiene un buen puntaje podrá llevarse algún kilito de yerba, media botella de whisky, un reloj para revender, algún equipito deportivo, etc. No es mucho pero algo es algo.

g) ¿Sueldos millonarios? ¿Premios por partido ganado? ¿Primas por firmar contrato? Todo eso kaput. Todos serán obreros del fútbol en el sentido literal de la palabra. Con paros sorpresivos en cualquier momento del partido. Saliendo del campo portando pancartas reivindicatorias y participando de la intersectorial.

h) Si se sale en gira, atenti. Ir mentalmente preparado para cazar un laburo en algún país que funcione y quedarse. Es muy sospechoso que haya tantos uruguayos que por ahí se ganan los dólares jugando al fútbol. Un invento del periodismo. A no extrañarse que un día se destape que más de uno en realidad labura de lavacoches o baby sitter.

Si con todo este tuco alguien sigue jugando al fútbol, es que este bendito país recuperó un mito legendario: el amor a la camiseta. Si eso se cumple, volveremos a ser otra vez campeones del mundo. El universo futbolístico volverá a respetarnos y el profesionalismo resurgirá para arruinarlo todo nuevamente. En la próxima le contamos qué sucederá con los dirigentes.

HUBU

guambia con los médicos

El Nuevo Curro De Jiménez



Viejas leyendas narraban
de un hombre audaz y valiente
que a pesar de ser paciente
la injusticia no aguantaba.
Y por ello cabalgaba,
narrándose sus vaivenes
de Gibraltar hasta Mieres,
contando de padre a hijo
sobre quien, sin curro fijo,
llamaban "Curro Jiménez".



Un día el mentado Curro
encaramado en su silla
allá, en tierras de Castilla
—do los hombres no son turros—,
la diligencia de Burgos
esperaba. Y hete aquí
que antes de aquella venir,
con audacia cual ninguno
interceptó el M-1,
el cual no pudo seguir.



*"Bajen, damas, caballeros,
que nadie les va a hacer daño.
No teman. Piensen. . . son años
asaltando bagayeros.
No han de ser, pues, los primeros
en pagar nuestro sustento.
Dadnos, pues, joyas y vento.
Apuraos, no soy paciente;
y, ¡ojo! Que nadie descuente
el IVA, veinte por ciento."*



Mas no podía faltar
(aunque la historia es cortita)
la clásica muchachita
de toda mala serial.
El Curro vio en su mirar
ya no amor, sino deseo.
Y él, tanto tiempo soltero,
y tanto sin ver mujeres,
con su mirada Jiménez
se la ganó sin sorteo.



Los pasajeros subieron
nuevamente al colectivo.
Despojados, pero vivos,
y raudamente partieron,
mientras gritaba el cochero
parado sobre el pescante:
*"Vamoj, Manuel, adelante,
cerrando atrás que noj vamoj!"*
Y allí quedaron, parados,
muchachita y asaltante.



Y así pasaron los años.
Con la niña él se quedó. . .
Pero la niña creció,
le dio muchos desengaños,
le pidió casa con baño,
tapado, TV color,
licuadora, secador,
tanto siguió reclamando,
que el Curro siguió robando
por mantener a su amor.

OSUNA TOCA DE OIDO











guambia con la prensa

SALEN CAMIONES

Los vecinos del arroyo Miguelete recibieron un gran impacto en la tarde de ayer cuando sorpresivamente observaron un elefante marino en las aguas del Pantanoso. El inesperado visitante se desplazaba haciendo esfuerzos para encontrar una salida y regresar a su habitat natural.

NO es común que en un arroyo aparezca un elefante marino, y es por eso que el hecho se puede calificar de insólito, tal como decía el título de este artículo publicado en **Mundocolor** (14/5/84). No obstante lo anterior, mucho más infrecuente, desusado y extraordinario es que "los vecinos del arroyo Miguelete" reciban un gran impacto por observar "un elefante marino en las aguas del Pantanoso". Ustedes, como mucha otra gente, se preguntarán qué estaban haciendo los vecinos del arroyo Miguelete en el Pantanoso. Bueno, la respuesta la debe tener el cronista que registró el hecho, quien sin dudas recibió un gran impacto cuando sorpresivamente observó a los vecinos del Miguelete en el Pantanoso.

APRENDER POLIGLOTA

Caracé 520 apto. 502. de 17 a 22 hrs.
PROFESOR de poliglota. alemán. ingles. frances. italiano. portugues. ruso. taquigrafia. Nicaragua 1839 apto. 2.

QUIEN quiera estudiar políglota ahora puede hacerlo. Por más datos remitirse al aviso aparecido en **El País** (11/5/84). Aparte de que puede aprender taquigrafía, que según el aviso es un idioma como el ruso o el portugués, la gran oportunidad de seguir un curso **de políglota** se presenta inmejorable. Señora, imagínese dentro de unos años dándose dique con sus amistades, diciéndoles por ejemplo: "Sí, mi hijo es muy preparado, está como en tercero de políglota."

¿SERAN DE REPETICION?

PLANTAS de limones de 2 caños. Por cantidad un precio, por unidad otro precio. Pajas Blancas. Calle Methol y Salaverry. ☎ 318871.

EL aviso salió publicado en **El País** (27/5/84), sin duda colocado por alguien que cree eso de que "todos hacen plata". El famoso limón de dos caños es un cítrico que no abunda. Esta especie se logró mediante los pacientes esfuerzos de investigadores de Pajas Blancas, quienes injertaron limoneros con escopetas. Es más conocido el limón de un caño, pero no tiene tanta demanda como el de dos caños, al punto de que los plantadores de aquéllos ni se molestan en ofrecerlos.

INSTRUIDOS ESTAIS

Anuncian para lunes intrucción por TV

NADIE sé si tiene gancho el título del gobierno en pro de la educación general. Si alguien tenía alguna duda al respecto, que vaya y lea el título aparecido en **El Día** (15/5/84). Acordará con nosotros que "un hombre intruído es un hombre intruído, aquí y en cualquier lado".

¿CON EL FRENTE? QUE SE PONGA

el país con huelgas. (Pág. 4)
● Irak amenaza con hacer volar isla petrolera iraquí. (Pág. 2)
● URSS bombardea a la guerrilla de Afganistán con nueva ar-

NO sé si tiene gancho el título que se me ocurrió. Pero se trata del frente de guerra, y no aquel que vos sabés, faltaba más, que después viene Flores Mora y te dice que la revista esto y la revista aquello. Recordábamos a Gila (el humorista) a propósito de la información aparecida en la primera página de **El País** (24/5/84). Si será absurda la guerra entre Irán e Irak, que esta última nación comienza a bombardear sus propias posiciones. Para estrategas, lo que se dice estrategas, los de **El País**. Que dicho vaya de paso ¿por qué no siguen el ejemplo de Irak?

PARA ASPIRANTES A BRITANICOS

SERVICIO Médico Estol: alquiler, venta: muletas, bastones, andador, aspirador, flemas, balanzas B.B. camas articuladas, silla ruedas, remocicios, etc. ☎ 233141

LA gran oportunidad para todo aquel que ande necesitando flemas. El aviso apareció en el gallináceo de **"El País"** el día 27/5/84. Si no las necesita por mucho tiempo las puede alquilar, si lo suyo es algo permanente, entonces le conviene comprarlas. La única duda es si se venden por quilo o por unidad. Bueno, será cuestión de consultar con Estol.

¡MIRA VOS!

mico.
—QUE los plebiscitos fueron un recurso habitual de dictadores que, como en el caso de Hitler, recurría a ese medio para disfrazar de popularidad su sangriente tiranía.

SI esta sección fuera de humor negro tendríamos de colaboradores permanentes a los cómicos que escriben el "Se dice". Porque sabemos que trabajan como enanos para redactarla, por esta vez les damos la oportunidad de que sus dislates sean leídos por algunos miles más

GRACIAS, MANE

apoyo de los demás.
7) SEA UN POCO MAS EGOISTA: Las personas que ponen las necesidades de otros antes que las propias están más predispuestas a sufrir dolencias cancerígenas y otras enfermedades. A este respecto el estudio recomienda que aprendamos el arte de ser un poco egoístas, lo que nos hará sentirnos libres de hacer aquellas cosas que realmente no deseamos realizar. Tenemos que acostumbrarnos a hacer sólo lo que consideremos correcto.
Si seguimos al pie de la letra estas recomendaciones, seguro que lograremos alcanzar una edad avanzada gozando de excelente salud.
Sin embargo, no hay que arriesgarse en lograr modificar nuestra personalidad de un día para otro. Hay que tomarlo con calma, trabajar a conciencia y cambiar un aspecto de nuestra personalidad cada vez.
Mané del VALLE

BAJO el título "El egoísmo es bueno para la salud", Mané del Valle informa en el suplemento Familiar de **El Día** (10/5/84) acerca de cómo disfrutar de una vida más larga, placentera y saludable. Mané se remite a un estudio realizado por un cuerpo médico yanqui, y transcribe el plan propuesto por esos doctores. Mané dice que "el plan ha dado excelentes resultados en EE.UU". Y no lo dudamos, si nos atenemos al punto 7 del referido plan. Estaba visto, la solidaridad es un peligro, para la salud. Sea egoísta, que va a vivir muchos años. Eso sí, de pronto no lo quiere nadie, pero qué importa si la cuestión es estar sano. Bien Mané, esa era una nota que estábamos necesitando los Sufridos de este país. Una nota tan digna de **El Día** que después de leerla sólo nos queda exclamar "¡Viva Valle!". Qué querés que te diga, Mané, a pesar de todo yo prefiero a Cravea, que es mucho más cómico.

No Hay Peor Ciego...













Cuatro Bochas De Actualidá









guambia con la corta

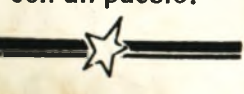


Canción de moda: "P'al que se va" por las Voces Blancas

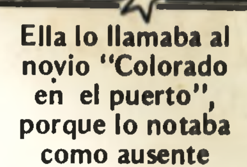
¿Quién más podría organizar un concurso de payadores?

Tenía razón Jorge: Vegh era de los buenos

Algunos dirigentes colorados volvieron con Pacheco. En el camino se cruzaron con un pueblo.



Ojalá que en noviembre, además de votaciones haya elecciones

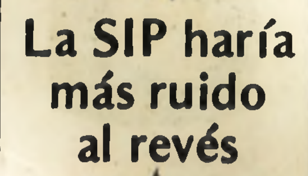


Ella lo llamaba al novio "Colorado en el puerto", porque lo notaba como ausente

Estaría bueno dar clases por televisión para tapar pozos

Rumor: Sanguinetti tiene pelos en la lengua

Algunos siguen creyendo que autodeterminación es elegir entre Mercedes Benz y BMW



La SIP haría más ruido al revés

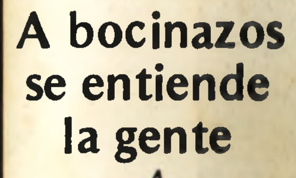
Paysée no quiere ser candidato a presidente. ¿Quién se va a quedar con esos 4 votos, ahora?

Wilson no se puede quejar: le tiraron con flores

Para que las vacas no subieran tanto, en vez de alambrar habría que techar los campos



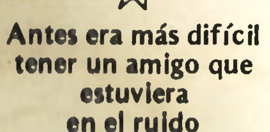
El Bocha cuando va a una cervecería pide una lisa



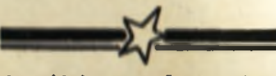
A bocinazos se entiende la gente

Como sigan desapareciendo industrias, el ministerio idem se va a tener que buscar un por qué

¿Cuándo dejaremos de vivir este "momento histórico" y pasaremos al siguiente, aunque sea de los comunes nomás



Antes era más difícil tener un amigo que estuviera en el ruido



La última enfermedad del ganado es la aumentitis





guambia es una publicación quincenal de humor y actualidad uruguaya de EL KIOSKO s.r.l. Redacción y Administración: Juan Carlos Gómez 1439, Teléfono 95 70 46. Director Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 ap. 14). Distribución en el Uruguay: Hebert Berriel y Nery Martínez, Paraná esq. Ciudadela. Tel. 90 51 55. Impresa en Impresora Polo Ltda. Depósito Legal No. 188.326/84. Permiso del Ministerio de Educación y Cultura: Carpeta 81/78 Inc. 9886. Permiso del Ministerio de Economía y Finanzas: Carpeta 05543/83. Precio de Venta en el Uruguay para esta edición de 68 páginas: N$ 50.- No se aceptan suscripciones. Para compra de números atrasados, dirigirse a Juan Carlos Gómez 1439, Montevideo, Uruguay.

Para prevenir y eliminar crísis, desvíos e infiltraciones. Elexion le presenta Elvotito "PN" (País Nuevo)



Quién es?
- Su defensor contra crísis y desvíos.



Qué es lo que hace?
- Advierte al país,



contra los intentos de continuísmo que lo atacan.



Después los ingiere y los destruye.

Cómo lo hace? - Gracias a la unidad que fabrica en base a la Vitamina C (Concertación)
Cuanto más fuerte es Elvotito en Vitamina C, mejor previene y elimina crisis, desvíos e infiltraciones.
ELEXION sí necesita la provisión suficiente de Vitamina C (Concertación).

